CON LA ELIMINACIÓN DE LAS ASIGNACIONES FAMILIARES LOS TRABAJADORES CON MUCHOS HIJOS SE VAN A VER EN PROBLEMAS
ES CIERTO, PERO A LOS QUE TIENEN FAMILIA NUMEROSA, ALGO LE VAMOS A DAR
¿POR EJEMPLO?
PRESERVATIVOS
RUDY & PAZ

El fiscal pidió que se le tome declaración como "imputado" por encubrimiento en la causa de las armas. El juez decidirá si pide su desafuero

CAMILION DESARMADO

Página/9



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 16 de julio de 1996

Año 10-Nº 2821 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

ELIMINACION DE ASIGNACIONES FAMILIARES

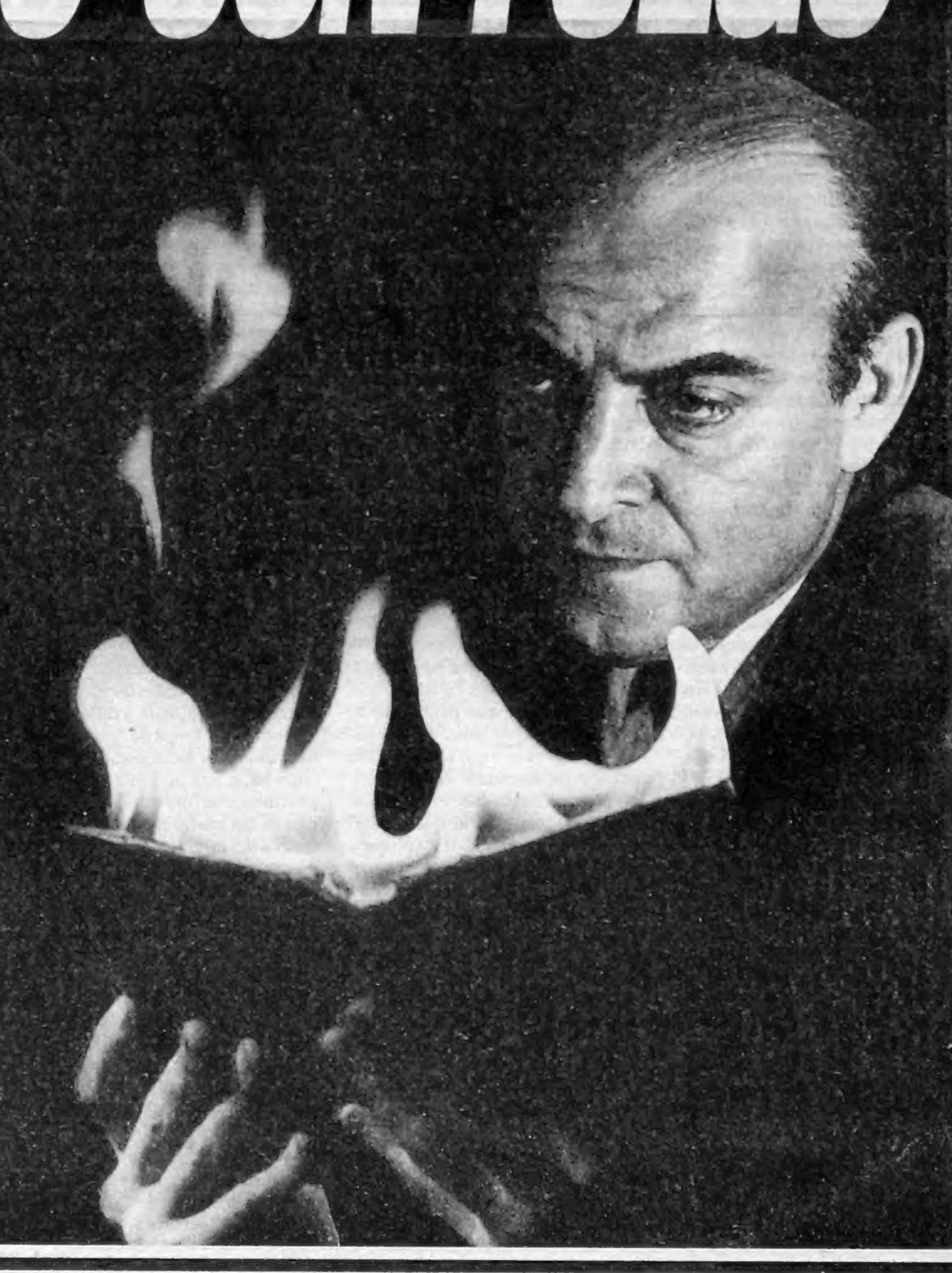
Cavallo consiguió el apoyo empresario asegurando que está al borde del abismo. Los sindicalistas igual abandonaron el Consejo del Empleo y amenazan con convocar a un paro nacional

Páginas/2/3

JUGANDO CON FUEGO

✓ **El choque llegó al Gobierno:** por primera vez Duhalde discutió públicamente con Menem sobre el rumbo de la política social

✓ La Bolsa cayó un 4,4 por ciento, arrastrada también por el desplome de los títulos en todo el mundo



FE

El ambiente, su propia casa, era el adecuado para las confesiones y el canciller Guido Di Tella respondió todas las preguntas de **Página/12** sobre el caso Barra y el viaje presidencial a Estados Unidos. Distendido, escuchó la última:

–*¿Se tiene fe hasta el '99?*

–Me tengo fe hasta mañana –se despidió.

El ejército en las sombras, *por* *James Neilson*

6

Los oficiales detenidos se negaron a declarar, pero la fiscalía confirmó los anticipos de **Página/12** sobre el papel del subcomisario Leal, y espera conseguir que diga a quién le entregó la Trafic

"O HABLA O SE HACE CARGO DEL ATENTADO"

Página/7

LAS MEDIDAS ANUNCIADAS POR DOMINGO CAVALLO EL

Tony Valdez


"Nosotros estamos tratando de contarte qué es lo que pasa", le advirtió Duhalde a Carlos Menem.

El ministro Cavallo intentó explicarle a los empresarios que las medidas adoptadas el viernes son "el mal menor" frente a la crisis de las finanzas públicas. Pero no pudo parar la andanada de críticas y los primeros esbozos de lo que será una dura confrontación. La CGT se retiró del Consejo del Trabajo y el Empleo y amenazó con disponer un paro nacional. El gobernador Eduardo Duhalde discutió duramente con el presidente Menem en una reunión de mandatarios provinciales en la Casa Rosada. El resto de los gobernadores polemizó con el ministro. La Bolsa bajó más de cuatro puntos. El Frepaso propone cómo resistirse a la rebaja del salario.

DUHALDE LE GRITO A MENEM, Y TODO EL RESTO A CAVALLO

(Por María O'Donnell y Ernesto Tenembaum)

–La pobreza ha disminuido en la Argentina. Acá tengo las cifras de las Naciones Unidas –dijo Carlos Menem.

–No es lo que palpamos todos los días –respondió el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde.

–Eso no es así. Vos tenés que entender qué es lo que pasa –replicó Menem.

–Nosotros estamos tratando de contarte qué es lo que pasa –insistió Duhalde.

El intercambio se produjo ayer en la Casa Rosada frente a todos los gobernadores, que observaban azorados la primera discusión con testigos entre Menem y Duhalde. Antes de la reunión, Duhalde había calificado como "muy antipáticas" las medidas anunciadas el sábado por el ministro de Economía, Domingo Cavallo. Cuando se repusieron del asombro, todo el mundo comenzó a intervenir. Hubo enojo de Menem, gritos de Cavallo, mutismo del jefe de Gabinete Jorge Rodríguez. Duhalde fue apoyado por el santacruceño Néstor Kirchner, el mendocino Arturo Lafalla, el santafecino Jorge Obeid y el pampeano Rubén Marín.

La reunión entre el Presidente y los gobernadores, en realidad, fue un notable reflejo de las principales contradicciones y conflictos que enfrenta el oficialismo en este período. El fantasma del '99, la desilusión con un plan económico que provocó un enorme costo social con la promesa de un horizonte mejor que ahora no llega, la falta de alternativas a un plan al que todos quedaron atados se expresaron en los duros debates entre Presidente, ministros y gobernadores. Por una cuestión de roles, Menem y Cavallo estuvieron a la defensiva. Ante la crítica del gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, sobre la ineficacia de los planes de vacunación, Menem respondió, violento: "Tenemos planes de vacunación excelentes. Lo que nos falta es vacunarte a vos".

–Nos tienen que explicar lo que están haciendo –insistió Kirchner.

–Vos no te podés quejar. Tu provincia tiene el 7,2 por ciento de desocupación. Es de las que mejor están –replicó Menem.

–Hacemos un gran esfuerzo. De la Nación apenas nos llegan 50 mil dólares por mes –dijo Kirchner.

Duhalde dio señales de lo que iba a ser la reunión unas horas antes de llegar, en una conferencia de prensa. Las medidas de Cavallo "son muy antipáticas", había dicho Duhalde. "A juzgar por los resultados, las cosas no anduvieron muy bien durante los últimos tres meses", había insistido. Con ese trasfondo, pidió que le explicaran "por qué decidieron cortar con las asignaciones familiares". Cavallo respondió enrojecido. "El déficit del primer semestre fue de 2500 millones de dólares. Ahora vencen 6000 millones de dólares que hay que pagar por los intereses de los bonos. Los mercados están perdiendo la confianza y puede haber otro tequila. El Congreso no nos apoya. ¿Qué quieren que hagamos?", preguntó.

Varios gobernadores cuestionaron la reforma laboral que realizó el Gobierno. "Que nos expliquen por qué la rebaja de aportes patronales y la desregulación laboral no sirvieron para frenar el desempleo", dijo uno de ellos. "Sí sirvieron. ¿Quieren que les traiga un librito?", retrucó el ministro.

El prólogo a la reunión de ayer fue la que mantuvieron los gobernadores en Santa Fe a fines de la semana pasada. Como aquel encuentro fue autoconvocado, generó todo tipo de resquemores en la Casa Rosada, donde se teme que el poder de Menem se vaya diluyendo a medida que se acerca el '99. Por eso fue que el Presidente mandó a Santa Fe al ministro del Interior, Carlos Corach, y al secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo. Los gobernadores están divididos por proyectos distintos para el '99 por diferencia de intereses sobre cómo se divide entre ellos la plata para las provincia, por el distinto tipo de relación que mantiene con Carlos Menem. Como punto de consenso, surgió la propuesta de federalizar el gasto social, es decir, de vaciar de contenido a la Secretaría de Amadeo para que los gobernadores se hagan cargo de todo ese dinero, clave a la hora de hacer política. La Casa Rosada hizo un gesto de acercamiento y los invitó a la reunión que se hizo ayer, mucho antes de lo previsto. Salió tan mal para el equipo oficial que ninguno de los gobernadores más influyentes aceptó participar de una conferencia de prensa. El presidente Carlos Menem se fue a la hora de comenzada la discusión.

Apenas el santiagueño Carlos Juárez y el sanjuanino Jorge Escobar aceptaron enfrentar a la prensa, mientras el resto de los gobernadores se iba. La versión rosada que transmitieron no tiene mucho que ver con lo que sucedió adentro, salvo en un punto: acordaron conformar un Consejo Federal de Desarrollo Social, que integrarán los ministros de Acción Social de todas las provincias y que mantendrá su primera reunión el viernes próximo.

CAIDA EN NUEVA YORK Y MALHUMOR LOCAL

La Bolsa se fue a pique

El cóctel del malestar por las últimas medidas fiscales anunciadas por Domingo Cavallo y el derrumbe de la Bolsa de Nueva York deprimió ayer los negocios en el recinto local. Las acciones líderes registraron una fuerte baja del 4,4 %, una de las caídas más fuertes en lo que va del año. Los operadores comenzaron la jornada bombardeados por las críticas que recibieron las iniciativas de Economía de modificar el régimen de asignaciones familiares y el de tickets canasta. Ese malhumor inicial se reflejó en una caída del orden del 1 % en los papeles argentinos que cotizan en Wall Street. Retroceso que se acentuó por el desfavorable desarrollo de índice Dow Jones, que terminó con una brusca caída del 2,9%.

Al realizar el balance de la rueda, los financistas señalaron que los factores locales prepararon el terreno para el posterior derrumbe precipitado por la debacle del mercado bursátil neoyorquino. Todas las plazas más importantes de la región fueron arrastradas por esa tendencia, que castigó más duramente a la Argentina. La bolsa brasileña retrocedió 3,3 puntos, mientras que la mexicana lo hizo en 3,1. Con el saldo de ayer, el índice de acciones líderes MerVal cerró a 545 puntos, 10% menos que el contabilizado a principios de mes.

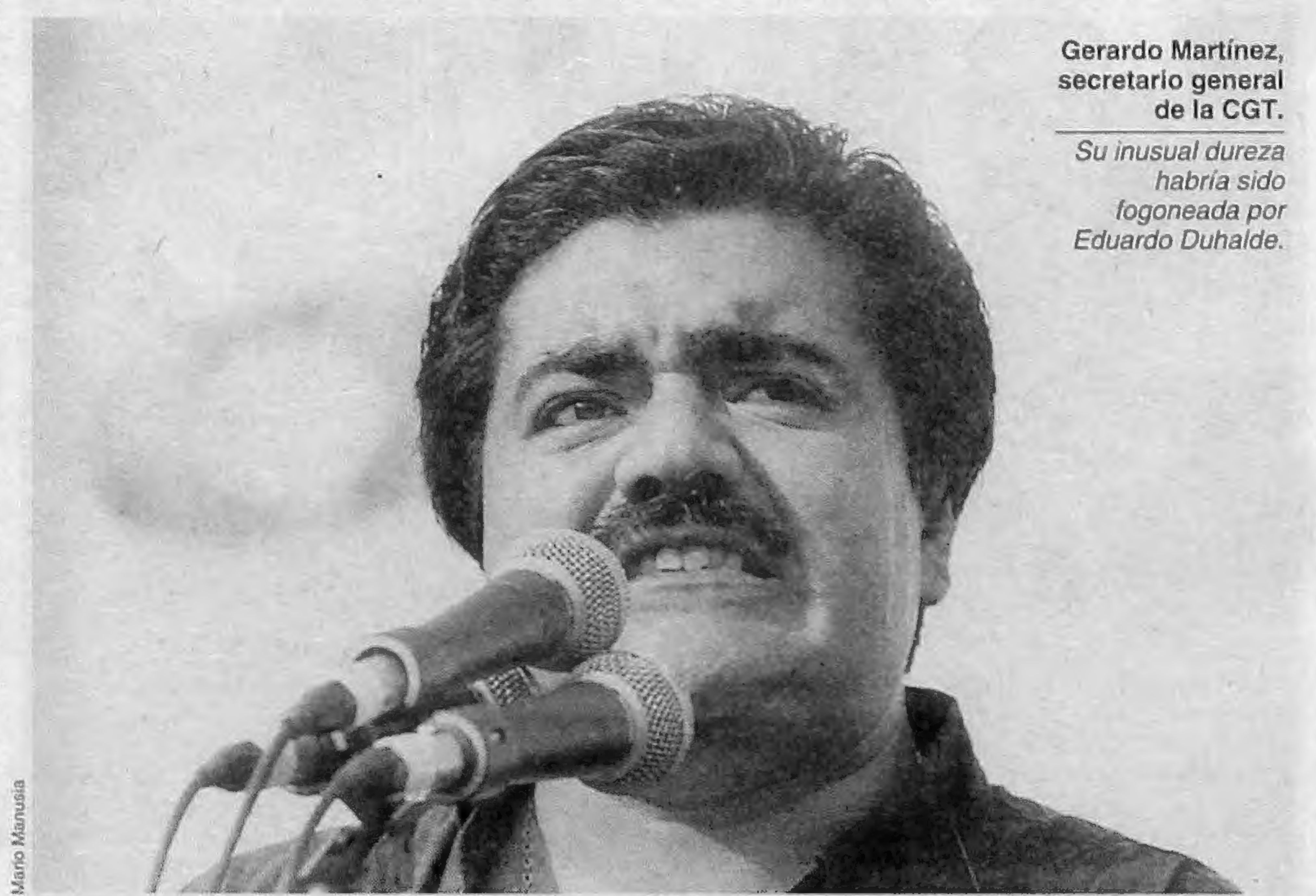
El reconocimiento de Cavallo de que terminó el primer semestre con un abultado déficit fiscal y los informes que han comenzado a circular en la city acerca de una caída del nivel de actividad en junio respecto al mes anterior preocuparon a los corredores. Como las medidas anunciadas por el mediterráneo no los convencieron de que servirán para equilibrar las cuentas públicas, la reacción inmediata fue desprenderse de acciones y de bonos. Además, los relevamientos que realizan FIEL y el Estudio Broda, entre otros, muestran que se ha frenado el crecimiento del nivel de actividad el mes pasado. Sin un vigoroso proceso de reactivación –sostienen los corredores– no se presentan favorables las perspectivas de los acciones en el corto plazo.

En tanto, el comportamiento del mercado estadounidense impactó en los negocios locales. El Dow Jones perdió 161 puntos para cerrar a 5349, acumulando un quebranto de 6,6% en lo que va del año. En el último informe financiero del Banco Crédito Argentino se destaca que ese ajuste plantea el interrogante acerca de si el mercado accionario de Wall Street está sobrevaluado. En caso afirmativo, las plazas denominadas emergentes no tendrían un horizonte despejado. En estos días, esa idea es la predominante entre los *brokers* del exterior que definen tendencias.

Con un volumen de 18,7 millones de pesos, 40% más que el viernes, el balance de la rueda arrojó 48 bajas y 4 empresas que terminaron sin cambios. Ningún papel cerró con saldo positivo.

La CGT pegó un portazo en el Consejo y va al paro

En contra de los recortes en salarios familiares y vales de comida, la CGT se retiró del Consejo del Trabajo, y evalúa una huelga para el 8 de agosto. Marcha del MTA.



Mario Manusia

Gerardo Martínez, secretario general de la CGT.

Su inusual dureza habría sido fogoneada por Eduardo Duhalde.

(*Por Diego Schurman*) La CGT amenazó ayer con realizar un paro general y se retiró del Consejo Nacional del Trabajo y el Empleo en repudio a la eliminación de las asignaciones familiares y la gravación impositiva de los tickets canasta. El titular de la central sindical, Gerardo Martínez, dijo que aún no se barajaron fechas precisas, pero que había coincidencia para que la eventual huelga se realice en los primeros días de agosto. Simultáneamente, el Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA) –la corriente disidente de la CGT que también analiza una huelga– informó que el próximo viernes 26 realizará su propia protesta marchando hacia la Plaza de Mayo.

Martínez blandió el fantasma del paro al entender que los anuncios del ministro Domingo Cavallo producirán una reducción general de salarios más que una mejora en los sectores de menores ingresos. Además, informó que la CGT no participará del consejo tripartito, que integra junto a empresarios y el Gobierno, hasta que no se revea la medida oficial. Ayer a la mañana fue la primera ausencia (ver página 3). Algunas fuentes gremiales opinaban anoche que el dirigente se habría puesto "duro" siguiendo recomendaciones en este sentido del gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, también opuesto a las medidas de Cavallo.

"Es que no nos consultaron y creemos que estos anuncios profundizan el actual modelo de exclusión social y dejan más indefensos a los trabajadores, que terminan siendo la variable de ajuste del desmanejo presupuestario de los funcionarios del Ministerio de Economía y de Trabajo", dijo Martínez.

En respuesta, el jefe de la cartera laboral, Armando Caro Figueroa, consideró anoche que la decisión del paro "es apresurada" y confió en que la CGT cambiará de postura apenas revise en detalle los decretos que contienen las nuevas medidas económicas.

Cavallo anunció el último viernes la eliminación de las asignaciones familiares: en forma total para aquellos trabajadores que perciben sueldos superiores a los 1000 pesos –con la excepción del pago de licencia de 90 días por maternidad– y en forma parcial para los sueldos de entre 500 y 1000 pesos. Según el Gobierno, el decreto permitirá así una redistribución del dinero en beneficio de aquellos con ingresos inferiores a los 500 pesos.

"Lo que se busca es bajar la calidad de vida y utilizar la seguridad social como herramienta de ajuste ante el fracaso del modelo, que tiene un bache fiscal producto de su mala recaudación y una falta total de política de reactivación de la producción del país", dijo Martínez.

El conflictivo paquete de medidas económicas también incluye el levantamiento de la exención del pago de las cargas sociales que tienen los tickets canasta y vales de alimentos. La CGT aseguró que entre hacerse cargo de los aportes correspondientes a los tickets y la eliminación de estos, los empresarios se inclinarán por la última opción, lo que repercutirá en una disminución de sueldos. Por ley, las empresas pueden pagar hasta el 20 por ciento de los sueldos mediante esta modalidad.

El consejo directivo de la CGT recién decidirá qué hacer el próximo lunes, aunque convocó para hoy a las 15 a una reunión de "urgencia" que todos entendieron como "preparatoria" del plan de acción. Además del paro, las amenazas incluyen movilizaciones y reuniones con las regionales sindicales de todo el país.

Simultáneamente, los dirigentes del Movimiento de los Trabajadores Argentinos –el ala disidente de la CGT– formalizará la convocatoria a una marcha hacia Plaza de Mayo. "No podemos soportar este plan de hambre ni esperar a ver qué hace la conducción de esta CGT inexistente", dijo a **Página/12** el titular del MTA, el camionero Hugo Moyano.

La modalidad de la protesta programada para el viernes 26 será difundida esta tarde, mediante una conferencia de prensa en el sindicato de peones de taxis, en José María Moreno al 1200. Según fuentes gremiales, ya se giraron invitaciones para sumar en la marcha a dirigentes del "ala dura de la CGT –metalúrgicos, bancarios, entre otros– que el 1° de Mayo último compartieron con el MTA el acto de conmemoración del Día Internacional del Trabajo. El MTA informó que además de la marcha a Plaza de Mayo se está barajando la convocatoria a un paro general para el 8 de agosto. En rigor, pese a las diferencias, dirigentes del MTA y la CGT tienen contactos permanentes y es probable que el paro sólo se haga efectivo si hay un acuerdo para la "unidad en acción". En ese caso, la próxima meta será sumar al combativo Congreso de los Trabajadores Argentinos, donde se alinean los gremios antimodelo, y así realizar una huelga de todo el arco sindical, similar a la del 6 de septiembre del año pasado.

La UCR ve más recesión

"Cuando uno pide una redistribución de ingresos quiere una medida de carácter progresivo, que apunta a que los que más tienen cedan a los que tienen menos. Pero una redistribución de ingresos entre la clase media media y la media baja evidentemente constituye una injusticia social". Así criticó ayer las últimas medidas fiscales el futuro ministro de Economía de la Capital, Adalberto Rodríguez Giavarini. El actual diputado por la UCR pronosticó que, además, el recorte de las asignaciones familiares y el cobro de impuestos sobre los vales de comida "tendrán un impacto negativo sobre el nivel de actividad, al caer el salario de la gente". Durante una conferencia de prensa en la que le respondió a los condicionamientos del ministro Cavallo para con la futura administración radical de la ciudad (ver página 5), Rodríguez Giavarini opinó que las medidas "son parches que no darán resultado, porque la economía no saldrá de un círculo perverso: Cavallo bajó el costo laboral pero sin contar con ingresos alternativos, generando así un importante déficit fiscal. Para financiarlo, toma cada vez más crédito en el exterior. Ahora decidió que el déficit lo pague la gente", concluyó. En sintonía con su correligionario, el titular del área de Trabajo en el gabinete en las sombras del radicalismo, Alfredo Allende, calculó que los trabajadores "van a sufrir en promedio una rebaja general de salarios del 10 por ciento", lo que hará caer el consumo "y profundizará la recesión". Por otra parte, según fuentes partidarias el senador Leopoldo Moreau buscaba anoche "algún mecanismo que pueda frenar o directamente anular" los decretos de necesidad y urgencia por los que se instrumentaron las medidas.

ASESORAMIENTO CONTRA LAS MEDIDAS

El Frepaso enseña cómo hacer juicio

El Frente País Solidario iniciará hoy una acción de asesoramiento jurídico popular sobre la anunciada poda en las asignaciones familiares y vales de comida, para que los trabajadores afectados por la reducción de sus ingresos presenten recursos de amparo ante la Justicia, según lo anunció ayer el principal referente de esa fuerza, Carlos "Chacho" Alvarez, luego de una reunión del "equipo de gobierno" del Frente en el Hotel Cambremón.

La acción del Frepaso para esclarecer a la población sobre las formas legales de enfrentar la inminente poda de las asignaciones familiares y los vales de comida se iniciará hoy a las 11,30, frente al Palacio de Tribunales. El propio Alvarez y abogados del Frepaso asesorarán al público sobre el modo de actuar para enfrentar jurídicamente los efectos del anunciado decreto presidencial.

Después de la reunión en el Hotel Cambremón, Alvarez informó también que su bloque impulsará, en la Cámara de Diputados, un proyecto de ley que propiciará la anulación del decreto presidencial con el argumento de que sería inconstitucional.

Un comunicado emitido por el Frepaso luego de la reunión de su "equipo de gobierno" señala que "pocas veces el programa económico hizo tan transparente sobre quién recae el costo de la política económica", y vinculó la decisión oficial a "la crisis de recaudación que puso en claro la falta de voluntad política de cobrar impuestos a los que más tienen".

La declaración sostiene que cada vez que el Gobierno tiene que enfrentar situaciones de crisis "opta en contra de la gente", y concluye que "la continuidad del programa nos lleva a una secuencia que se espiraliza en torno de mayor recesión, caídas del nivel de consumo y del mercado, y –en consecuencia– la ampliación de la crisis fiscal, que pone de manifiesto el carácter antidemocrático y antipopular de este gobierno".

Alvarez dijo a **Página/12** que "el proceso de reconversión impulsado por el menemismo determinó que sectores poderosos tuvieran tasas de rentabilidad muy superiores a las que se ganan en el primer mundo, pero el Gobierno no ha acentuado sobre ellos la presión fiscal porque el ministro Cavallo tiene una alianza muy fuerte con esos sectores, ya que son los que defienden al ministro a cualquier precio".

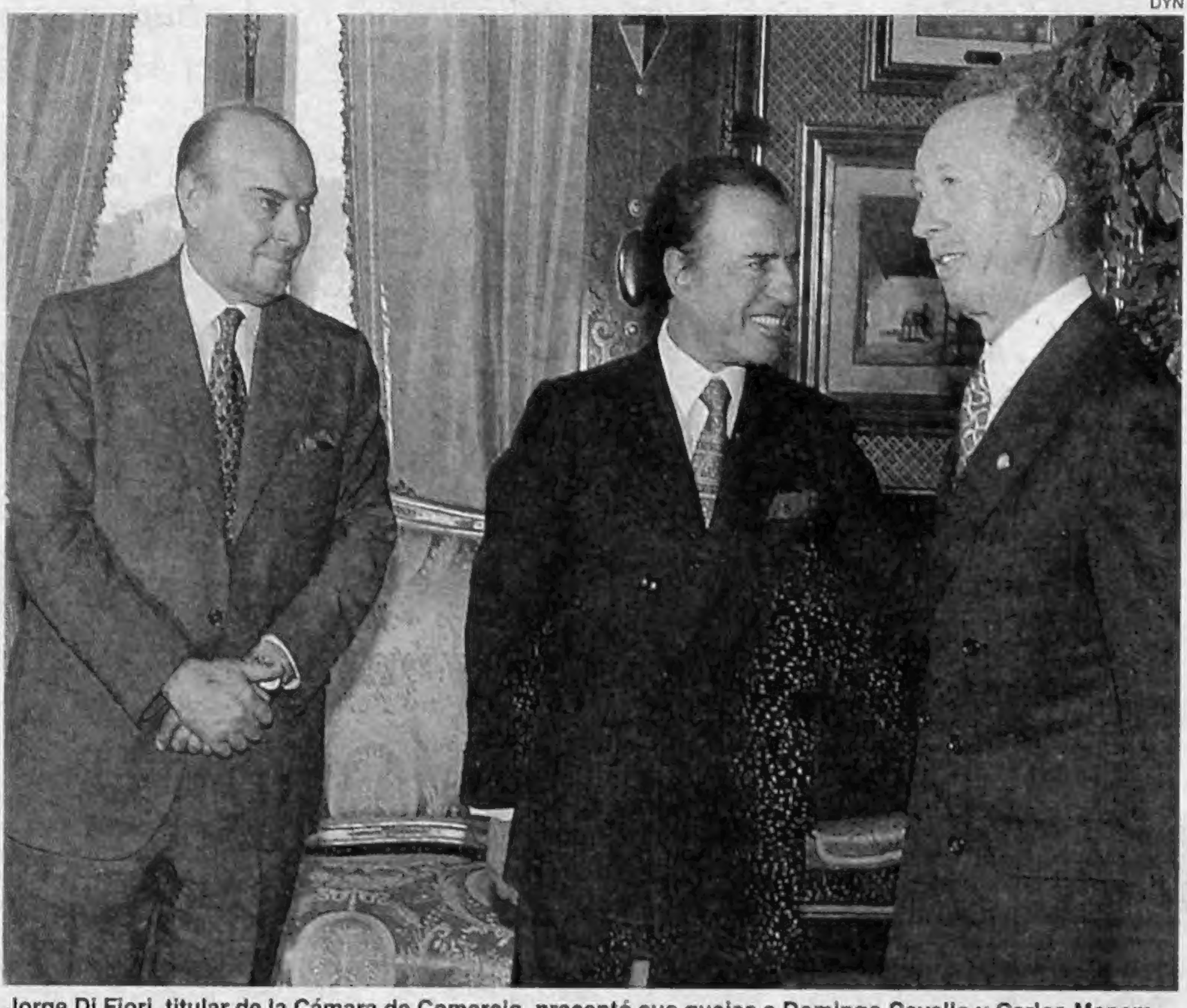
Por su parte, el coordinador de los equipos de gobierno del Frepaso, Carlos Auyero, coincidió con su compañero en que la poda en las asignaciones familiares "revela que el gobierno elige a los asalariados cuando las cuentas no le cierran". Auyero añadió que estos sectores deberán enfrentar además los futuros aumentos de tarifas en subterráneos y ferrocarriles, así como de las tarifas telefónicas. El dirigente bonaerense agregó que "el cuadro se completa con la rebaja de aportes al PAMI en 40 millones de pesos mensuales, lo que también pone en claro el criterio de caja de la política de seguridad social".

ULTIMO VIERNES DESATARON UNA OLA DE CRITICAS Y RECHAZO

EL QUE SIEMBRA VIENTOS

(Por Raúl Dellatorre) Es la vieja táctica de apelar al miedo al abismo. Así, infundiendo terror frente a la posibilidad de otros futuros probables peores, el ministro Domingo Cavallo logró convencer a los empresarios de que la impopular rebaja de las asignaciones familiares y la imposición de aportes previsionales al pago de remuneraciones mediante tickets es el mal menor frente a la crisis de las finanzas públicas y a las metas fijadas por el Fondo Monetario Internacional. El Gobierno no tuvo la misma capacidad de persuasión ante el gobernador Eduardo Duhalde, con quien el presidente Carlos Menem protagonizó ayer un duro cruce de palabras; ni ante la CGT, a quien esta vez el oficialismo no le alcanzó para justificar la medida, y ayer se retiró del Consejo del Trabajo y el Empleo y amenazó con convocar a un paro nacional la semana próxima.

El cuadro que pintó el ministro Cavallo ante los empresarios muestra al FMI con una pistola en la cabeza del Gobierno y con el dedo en el gatillo, ante lo cual la conducción económica debió elegir entre una terna de posibilidades, optando por meter mano en el bolsillo de los trabajadores en relación de dependencia, pero la explicación no alcanzó para que tanto Duhalde como otros economistas del "establishment" habitualmente alineados incondicionales del modelo económico optaran por tomar distancia. Cavallo afirmó ayer con respecto a los pagos en tickets que "no se van a dejar quitar ese dinero, que es parte de su remuneración". La Bolsa no fue ajena a la onda expansiva, aunque su derrumbe también vino empujado por la caída en las principales plazas financieras internacionales.



DYN

Jorge Di Fiori, titular de la Cámara de Comercio, presentó sus quejas a Domingo Cavallo y Carlos Menem.

Tras la bomba con sordina que lanzó el viernes en el Salón de Actos del Banco Nación, Cavallo decidió el domingo a convocar a un nutrido grupo de empresarios para explicarle "mano a mano" las medidas y las urgencias que lo llevaron a tomarlas. Aunque la convocatoria fue más amplia, sólo pudo ubicar a 24 popes empresariales, a los que reunió en una cena en un lujoso restaurante de Figueroa Alcorta y Tagle, a la misma hora en que regresaban hacia Núñez los compungidos riverplatenses tras la paliza en la Bombonera. El mediterráneo dedicó tres horas a desgranar razones y pormenores de las medidas. Planteó un cuadro que varios de los presentes compararon con el que el propio Cavallo describía en abril de 1995, cuando admitió que el efecto de la crisis mexicana de diciembre de 1994 iba a planchar a la economía argentina durante buena parte del año. El eje de su exposición fue el incumplimiento de las pautas presupuestarias del primer semestre, que cerró con un déficit fiscal de 2800 millones y un desvío de 1000 con respecto a las metas comprometidas con el FMI. "Si no nos cierran las cuentas en el segundo semestre, se corta el crédito externo", reconoció Cavallo en privado lo que niega en público. Y allí nomás planteó las alternativas a las que podía echar mano:

- restablecer los aportes patronales reducidos el año pasado;
- aplicar un impuesto al gasoil; o
- reducir las asignaciones familiares y gravar con aportes los pagos en tickets.

El FMI presiona firmemente para que salga la segunda medida, contó Cavallo, ahora que el organismo financiero internacional pareció convencerse de que la rebaja de aportes es un mecanismo ineludible para reducir los costos laborales. La tercera medida fue sacada de la manga por Economía sorprendiendo a los propios funcionarios del Fondo, que no se hubieran animado a una recomendación de tamaña impopularidad. "Algo hay que hacer, y la reducción de asignaciones y las cargas sociales sobre los tickets son las menos dañinas", reflexionó Cavallo, en un pensamiento que sólo puede entenderse desde el poder y el bolsillo empresario.

"Fue como elegir entre el cáncer y la lepra", comparó uno de los empresarios presentes, quien planteó que pese a la oposición inicial, los directivos terminaron prestando su consentimiento a la propuesta. Cavallo tuvo otras dos oportunidades para seguir con su prédica frente a los empresarios: ante el Consejo del Empleo, junto al ministro Caro Figueroa, y ante los directivos de la Cámara Argentina de Comercio, ayer en Gobierno.

"Las medidas son totalmente impopulares, de una gran audacia, pero el ministro presenta las cosas con tal contundencia que deja poco margen para argumentar en contra", señaló a **Página/12** Jorge Di Fiori, presidente de la Cámara Argentina de Comercio. ¿Es un manotazo de ahogado del Gobierno?, le preguntó este diario al empresario, el único que estuvo presente en los tres encuentros. "Yo veo el panorama con mucha preocupación, la situación es muy difícil", fue la respuesta de un habitual defensor de la conducción económica.

Quién paga el almuerzo

Los aproximadamente 1,2 millones de trabajadores que cobran vales de comida tendrán que pujar con sus empleadores para determinar quién pagará el cambio de régimen, a partir de que los vales queden sujetos a cargas sociales. Fuentes empresarias consultadas por **Página/12** plantearon varias alternativas, según las cuales el trabajador podría perder poco, una parte o todo el adicional:

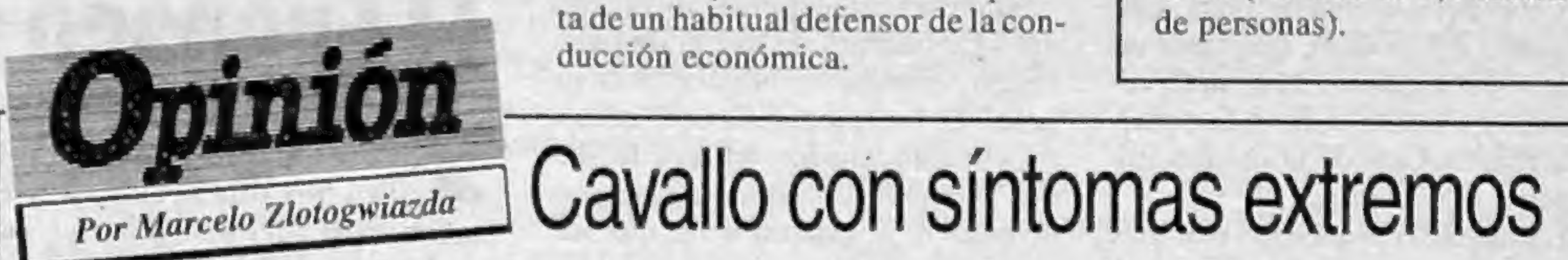
a) Habrá empleadores que acepten incorporar al sueldo el 100% del valor de los tickets: el empleado seguiría cobrándolos pero con los descuentos de ley (jubilación y aportes sociales). Sería el caso de las grandes firmas.

b) Otros podrán cargar sobre los empleados el costo de los aportes patronales, al reconocer la incorporación al sueldo de parte (el 70%) del valor de los tickets, a los que además se le harían los descuentos de ley. c) Algunos aprovecharían para reducir sueldos, dejando sin efecto el pago mediante tickets sin compensación alguna. Sería el caso de empresas que incorporaron el pago por vales como aumentos de sueldo "encubiertos".

d) Otros reemplazarían los tickets por un pago similar "en negro".

Con cheque y a domicilio

El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, anticipó ayer durante la reunión del Consejo del Trabajo y el Empleo –a la que concurrieron exclusivamente empresarios– que las asignaciones familiares se pagarán, a partir de agosto, por cheque directamente a los beneficiarios, que los recibirán en su domicilio. Las empresas, anunció, dejarán de abonarlas junto con el sueldo y por lo tanto no podrán hacer las deducciones de sus aportes mensuales a la Anses. "Es la única forma de eliminar el fraude, que estimamos que alcanza al 20% de los 1700 millones de pesos que se pagan anualmente en asignaciones", explicó. El ministro precisó que el salario por escolaridad mensual desaparecerá para todas las categorías, pero la ayuda escolar primaria (que se cobra únicamente en marzo) se mantendrá en 130 pesos para los asalariados con sueldos de 501 a 1000 pesos mensuales, y aumentará a 160 para los sueldos inferiores. Para los sueldos mayores a 1000 pesos, desaparece, igual que las otras asignaciones. El "novedoso" sistema de liquidación de asignaciones implicará el envío de 2,2 millones de cheques postales por mes al domicilio de los empleados. No fue la única sorpresa que expuso Caro ante los empresarios: también refirió que los desempleados alcanzaban en 1995 a 2,6 millones, mientras que los empleados con sueldos inferiores a los 500 pesos eran casi 1,4 millones entre los aportantes al sistema previsional con sus pagos al día (un total de 3,3 millones de personas).



Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

Cavallo con síntomas extremos

Los cinco años y medio de convertibilidad registran sólo un antecedente de medidas oficiales con efectos negativos tan directos e inequívocos para los asalariados. Fue a mediados del año pasado, cuando por decreto de necesidad y urgencia Menem y Cavallo recortaron los sueldos más altos de la administración pública nacional, una iniciativa que de inmediato copiaron varios gobernadores. Pero los anuncios del viernes pasado son de una crudeza aún mayor, por el alcance generalizado de la reducción de asignaciones familiares, porque se suman las consecuencias regresivas de la modificación del régimen de vales de comida, y porque, además, el servicio del PAMI seguramente reflejará los 500 millones de rebaja presupuestaria (¿o acaso Cavallo cree que eso se va a compensar con un aumento de eficiencia por decreto?). Sin embargo, lo más llamativo de los anuncios no es el sesgo antipopular sino la carga de dramaticidad con que fueron justificados en público y particularmente en las reuniones privadas del ministro con los empresarios. Frente a las cámaras de televisión se limitó a admitir que hay más descontrol fiscal que el previsto, pero en los encuentros reservados confesó que, en el contexto de la próxima inspección del FMI, era la **única** opción a una marcha atrás de la reducción de los aportes patronales. En otras palabras, dio a entender que se llegó al extremo en que no tiene otra alternativa que un ajuste salvaje para evitar medidas que afecten la rentabilidad empresaria y la competitividad global, con los consecuentes riesgos políticos que ello implica. Más allá de los resultados distributivos, Cavallo dejó en evidencia dos incoherencias que economistas y hombres de negocios interpretaron como síntomas de desesperación. La primera fue la sugerencia que hizo a las veinte mil empresas que entregan vales de comida para que mantengan el beneficio y absorban el aumento del gasto impositivo, lo que no conjuga con su política de abaratar los costos laborales. La otra contradicción prueba la desorientación imperante en Economía para recaudar impuestos: el aviso de regreso para los operativos de control y las clausura a los evasores reinstala la misma herramienta que hasta hace pocos días los sobrevivientes en la conducción económica le criticaban al terceto TacchiCossio-Peña. Si todo esto es posible, es porque el Gobierno continúa aprovechando el vacío opositor para agitar la aparente disyuntiva de "esto o el caos", pero a medida que crece el descontento comienza a percibirse que el margen de acción se les estrecha, y que el uso de esa falsa disyuntiva como chantaje político deja al desnudo cada vez más hilachas. No es necesario insistir en la elemental posibilidad de cobrarles más impuestos a los ricos; el propio Cavallo dejó picando un ejemplo de importancia menor pero muy claro: ¿que otra cosa que razones de poder explican su alharaca inconducente para eliminar la exención tributaria a la televisión por cable y a la publicidad de los medios gráficos?

Adalberto Rodríguez Giavarini, ministro de Economía de De la Rúa.


Tony Valdéz

La anunciada pelea entre la Casa Rosada y el gobierno radical de la Capital Federal se lanzó por anticipado. El ministro de Economía de Fernando de la Rúa, Adalberto Rodríguez Giavarini, denunció ayer que hay una "estrategia nacional de acoso financiero".

Las esposas

El primer contacto formal entre los gabinetes económicos de Carlos Menem y Fernando de la Rúa se producirá mañana, cuando el radical Adalberto Rodríguez Giavarini concurra al despacho del secretario de Programación, el cavallista Juan José Llach. Según Giavarini, eligieron a Llach "porque él se ocupa de cuestiones de financiamiento internacional como los que queremos para la ciudad de Buenos Aires". Para los radicales, es "pura casualidad" que el primer interlocutor de Economía sea el esposo de la mujer que contribuyó al noviazgo y posterior casamiento de De la Rúa con Inés Pertiné. La cosa fue así: en el invierno de 1966, poco después del golpe que tumbó al gobierno radical de Arturo Illia y gracias a una gestión de su correligionario Miguel Angel Martínez, De la Rúa fue invitado a pasar un fin de semana en el campo de la aristocrática familia Estrugamou. Allí conoció a Inés, con la que formalizó matrimonio en la Iglesia del Pilar cuatro años después. Inés era amiga de Magdalena Estrugamou, actual esposa de Juan José Llach.

LA BATALLA DE LA CAPITAL

De la Rúa acusa por acoso

El gobierno porteño de Fernando de la Rúa denunció ayer que es víctima de una "estrategia nacional de acoso financiero". El eufemismo "estrategia nacional" reemplaza a los apellidos Menem-Cavallo y el "acoso financiero" se refiere la imposición de eliminar antes de fin de año el gravamen a los Ingresos Brutos, vociferado por el ministro de Economía. En concepto de Ingresos Brutos, la ciudad recauda nada menos que 1600 millones de pesos, casi un 64 por ciento del total de los recursos municipales, con los que De la Rúa cuenta para hacer una gestión que lo coloque en la vidriera de los presidenciables del '99. La exigencia impositiva planteada por Cavallo pone en terreno práctico la advertencia que Menem hizo un día después de la elección del 30 de junio pasado ("De la Rúa va a tener que acompañar las políticas del Gobierno nacional") y constituye el tercer roce público entre el menemismo nacional y el gobierno radical electo, pese a que éste todavía no entró en funciones.

A pocas horas del triunfo delarruista en las urnas, Menem advirtió que no piensa retroceder en su plan vial de 5,2 millones de pesos. Unos días después reflotó el tema de la aeroísla que serviría de asiento al actual aeroparque metropolitano. En ambos casos, De la Rúa manifestó su oposición y soltó la amenaza de plebiscitar entre los vecinos esas iniciativas. Tanto el jefe de gobierno electo; como su vice, Enrique Olivera, calificaron los episodios como "intentos de avasallar" la autonomía que ya viene limitada por la Ley Cafiero, que dejó sin policía ni Justicia propias a la nueva ciudad.

En los tironeos subyace el convencimiento de que Menem dificultará todo lo que pueda la gestión del radical que asoma con chance seria de ser el candidato presidencial del '99. Los desgobiernos finales del cordobés Eduardo Angeloz y el rionegrino Horacio Massaccesi, con severas crisis financieras, martillan cotidianamente la memoria de la UCR. De allí la reacción inmediata cuando Cavallo recordó que la ciudad tiene que cumplir lo estipulado en los sucesivos pactos fiscales, respecto de la eliminación del impuesto a los Ingresos Brutos, que gravan la actividad financiera.

Adalberto Rodríguez Giavarini, el ministro de Economía ya designado por De la Rúa, llamó ayer a conferencia de prensa y atacó los dichos desde distintos flancos. Dijo, por ejemplo, que Ingresos Brutos es un tributo local y, como tal, corresponde al gobierno y a la futura Legislatura porteña. Lo de Cavallo, agregó, es "una injerencia que no respeta el federalismo y la rechazamos explícitamente".

También recordó que ninguna de las provincias signatarias del Pacto Fiscal (aun las de gobiernos peronistas) ha concretado aún la eliminación de Ingresos Brutos. No sólo porque es "dificultoso encontrar alternativas", sino porque, además, el gobierno nacional no presentó todavía su prometida propuesta de reemplazo del gravamen en discusión.

En el caso de Buenos Aires, significa nada menos que 1600 de los 2800 millones que se registran como ingresos corrientes. Los radicales dieron a entender ayer que bastantes zozobras tendrán con las deudas que heredan de las administraciones menemistas como para ceder esa herramienta fundamental de caja. En estas horas usan la imagen de "campo minado" para graficar las dificultades que encontrarán al asumir en agosto. Ayer, por ejemplo, denunciaron que el peronismo está pagando deudas actuales con pagarés que vencen en el '99 y que en los últimos días hubo nuevos nombramientos y ascenso en los planteles jerárquicos (ver aparte).

Confianza

Fernando de la Rúa ubicó en su gabinete a hombres de extrema confianza. Y desde cada ministerio hacia abajo, la cadena de mandos reproduce el esquema, según se pudo comprobar ayer cuando Adalberto Rodríguez Giavarini, el economista que manejará las cuentas municipales, anunció que el número dos de su cartera será Horacio Chighizola, amigo y socio de Giavarini en la actividad privada, donde compartieron una consultora para asesoramiento empresario. En las oficinas delaruistas explican que esta arquitectura responde a dos necesidades: controlar con lupa cada detalle de gobierno y prevenir episodios de corrupción. "Un sólo traspié y adiós '99", definió sin vueltas un asesor.

LOS PROBLEMAS DE LA SUCESION

Que pague el que sigue

"En el Boletín Municipal aparecieron ochenta nuevos nombramientos y una serie de ascensos jerárquicos", denunció Juan Gauna, ya designado para la cartera de Gobierno y Justicia del gobierno porteño de Fernando de la Rúa. "Están saldando deudas a proveedores con pagarés que vencen en 1999", acusó José García Arecha, el hombre que De la Rúa colocó al frente del Comité Capital de la UCR. Los delarruistas hablan en estas horas de "campo minado" para describir lo que esperan encontrar como herencia municipal menemista.

A última hora de anoche, el actual secretario de Hacienda y Finanzas de la comuna porteña, el menemista Ronaldo Fernández Prol, desestimó las denuncias: dijo que "los pagos programados se cumplen normalmente", y que los denuncias radicales "tienen un claro sentido político".

Los radicales aseguran tener testimonios de proveedores a los que se les pagó con documentos a cobrar en 1999, es decir, sobre el final del mandato que ganó De la Rúa en las urnas. "Antes de asumir extienden el certificado de defunción del muerto que dejan", firmó García Arecha, en la misma gacetilla que estima en 40 millones la deuda impaga de marzo, abril, mayo y junio a los proveedores de comida de escuelas, hospitales y geriátricos".

"Vamos a entregar una administración ordenada", desafió Fernández Prol, vocero del gobierno de Jorge Domínguez. "Estamos en medio de un tremendo desorden y un gran déficit", replicó la UCR, en una segunda declaración que extendió la irregularidad de los pagos a contratistas para el asfaltado de calles.

Por cuerda separada, Juan Gauna citó el Boletín Municipal para lanzar la denuncia de nuevas incorporaciones y jerarquizaciones al plantel municipal. Se trata de dos publicaciones: en la del 11 de junio "aparecen ochenta nuevas designaciones". En la del 24 del mismo mes –es decir, sólo seis días antes de los comicios en que el menemismo cayó estrepitosamente- "figuran una serie de ascensos a directores".



Por James Neilson

El ejército en las sombras

Tal vez no deberíamos sentir demasiada sorpresa por la solidaridad corporativa que han mostrado casi todos los prohombres de la clase política hacia el tacuarista presuntamente arrepentido Rodolfo Barra: como señalaron Chacho Alvarez, Augusto Alasino, Mariano Grondona y muchísimos otros, el pasado nacional es muy complicado como para permitirnos ser exigentes. Aun así, por motivos netamente pragmáticos convendría reservar para demócratas intachables que nunca hayan militado en ninguna pandilla totalitaria todos los puestos jerárquicos vinculados con la seguridad. La razón es sencilla. Mientras que miles de tentados por el fascismo, el bolchevismo y sus respectivas variantes evolucionaron en los dechados de tolerancia y sabiduría que nos están gobernando, decenas de miles terminaron engordando las filas de la policía, las fuerzas armadas y la multitud de "servicios" que han logrado sobrevivir a la democracia y a los cortes presupuestarios.

Con menos pretensiones intelectuales que los devenidos en políticos y también con menor necesidad de impresionar a los demás por lo firme que es su fe democrática, quienes conforman este inmenso ejército en las sombras suelen interpretar las señales a su propia manera. Cuando saben que el ministro de Justicia, más una horda de otros funcionarios repartidos por Interior, Defensa, distintos juzgados y comisarías, son ex compañeros suyos, no perderán el tiempo comentando lo maravilloso que les parece que personajes que eran tan truculentos durante los años de lucha se hayan convertido en pilares del sistema cuya demolición habían reclamado. Antes bien, creerán contar con buenos amigos en el poder, tomarán en solfa las órdenes para investigar patriadas como la voladura de la sede de la AMIA y tratarán de complacer a los jefes haciendo las cosas que a su juicio les harían retorcerse de regocijo en cuanto consigan eludir a los sabuesos periodísticos.

Puede que dicha mano de obra aún ocupada no sea totalmente irrecuperable. Siempre y cuando no reincida en sus viejos vicios, incluso podría cumplir algunas tareas útiles. Para que esto ocurra, empero, es necesario que sus integrantes no tengan duda alguna en cuanto a los sentimientos íntimos de sus superiores, que no haya ambigüedades de ninguna clase que podrían dar lugar a malentendidos, todo lo cual supone que, cuando tiene que ver con sectores determinados del Estado, la extrema tolerancia pregonada por tantos dirigentes políticos no constituye una virtud sino una forma de complicidad con los enemigos del orden democrático.

Duhalde volvió a respaldar al jefe de la policía bonaerense

En el marco de detenciones de policías por narcotráfico y el caso AMIA, el gobernador defendió a Pedro Klodczyk

Una vez más el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, debió salir ayer en defensa de Pedro Klodczyk: "Es el mejor jefe que ha tenido la policía, desde que yo recuerde", afirmó. En las últimas dos semanas, 38 policías (entre oficiales y suboficiales) fueron relevados de sus cargos, detenidos o llevados compulsivamente como "testigos" ante los estrados judiciales, sospechados de ser el nexo entre los terroristas que dinamitaron el edificio de la AMIA y la conexión local del atentado o encubrir a sus camaradas y por formar parte de una banda de "narcopolicías" (ver recuadro).

Las declaraciones de Duhalde asegurando que respalda "cada vez más" a Klodczyk fueron realizadas mientras los detenidos por su conexión con la voladura de la mutual judía se negaban a declarar ante el juez federal Juan José Galeano.

Doce de los dieciocho policías bonaerenses están imputados directamente en la causa por ser quienes tuvieron en su poder la camioneta Trafic que en julio de 1994 fue utilizada como coche bomba, por encubrir a sus compañeros, por extorsión, por mal desempeño de la función pública o estar vinculados con una organización dedicada a proteger delincuentes que roban automotores o cometen otra clase de delitos. Los seis restantes fueron llevados compulsivamente ante su señoría en carácter de "testigos".

Once de esos policías se negaron a declarar ante Galeano. Esta actitud podría leerse de dos formas: que hacían uso de su derecho constitucional, o que, como integrantes de un organismo de seguridad, se negaban a colaborar con la Justicia por las implicancias que sus dichos podrían tener para sus personas y, en consecuencia, para la institución comandada por el comisario general Pedro Klodczyk.

"Fueron dos golpes muy duros para la policía bonaerense. Toda la fuerza está bajo estado de sospecha", opinó ayer un funcionario de la gobernación consultado por **Página/12**.

El funcionario sostuvo que "la gente piensa, y con razón, que la delincuencia y la corrupción en la policía bonaerense está muy extendida: por un lado se descubre que la División Narcotráfico Zona Sur comercializaba la cocaína que secuestraba en los operativos y le daba cobertura a los traficantes de drogas y, por otro, el juez Galeano vincula al jefe de la División Sustracción de Automotores (por Juan José Ribelli de estrecha confianza con Klodczyk) a la venta de la Trafic robada que estalló en el edificio de la AMIA y que también se brindaba cobertura, previo pago de una comisión, a los ladrones de autos".

–*¿Por qué el gobernador no le pide la renuncia al jefe de la policía?*

–Klodczyk se irá a fin de año, cuando deje ordenada la cúpula policial. Será un retiro ordenado, no traumático. Es el mejor jefe que ha tenido la policía bonaerense. En 1983 también había más militares golpistas que ahora. No se puede limpiar una institución de golpe, para lograr eso habría que cerrarla –opinó el funcionario.

Las detenciones del viernes y sábado ordenadas por Galeano fueron un balde de agua fría para la policía bonaerense, justo cuando creían que habían logrado un "golpe de efecto" con la detención del supuesto atacante del domicilio del senador Eduardo Menem.

Un comisario inspector lo relató así a este diario: "La gente que se horrorizó con el tema de los narcopolicías vio que también hacemos, que detuvimos a uno de los asesinos del sargento Sopeña en el garaje del senador Menem. Ahora nadie se acuerda de eso y encima el subcomisario que fue un héroe porque se salvó gracias al chaleco antibalas es llevado a declarar ante Galeano porque supuestamente está encubriendo negocios sucios".

En febrero Duhalde también salió a defender a su comisario general. El 20 de ese mes, efectivos de la policía provincial reprimieron con ferocidad una manifestación universitaria que reclamaba por la Ley de Educación Superior. La golpiza dejó como saldo 240 jóvenes detenidos y unadocena de heridos, entre ellos un camarógrafo de Canal 13, a quien le dispararon a quemarropa con una Itaka cargada con balas de goma.

"No creo que haya un jefe de policía con una vocación democrática y una capacidad de trabajo como la que tiene Pedro Klodczyk. Es el mejor jefe de policía que ha tenido la historia de la provincia de Buenos Aires", había dicho el gobernador en esa oportunidad.

"Klodczyk pasó a disponibilidad a más de 1500 efectivos", dicen sus defensores, entre ellos el gobernador, sin importar el grado de imputación o la implicancia que podrían llegar a tener los estratos superiores de la fuerza.

MEMORIA ACTIVA

Temor a la cortina de humo

DYN



Un grupo artístico realiza una teatralización sobre el atentado a la AMIA durante el acto de Memoria Activa.

El rabino Sergio Bergman –único orador– reclamó efectividad en la investigación judicial.

El rabino Sergio Bergman reclamó ayer que la detención de los efectivos de la policía bonaerense, por su presunta vinculación con el atentado a la AMIA, "no sean nuevas cortinas de humo y que la investigación quede luego en el mismo lugar". Bergman fue el único orador del acto que realizó el grupo Memoria Activa frente a Tribunales para recordar a las víctimas del ataque.

A tres días del segundo aniversario del atentado a la AMIA, Memoria Activa apeló a un espectáculo de teatralización, música y ballet para evocar a los 86 muertos y más de 300 heridos que dejó la explosión a la mutual judía. De espaldas a Tribunales, vestidos con harapos y con los rostros marcados por la angustia, integrantes del grupo de teatro "La horda primitiva" dramatizaron los instantes posteriores al ataque. Un cartel negro con los nombres de las víctimas fue la única escenografía de la obra, que reprodujo el sonido de las ambulancias y los gritos desesperados reclamando auxilio.

Sólo Bergman habló, una vez concluido el espectáculo. "Hemos escuchado durante dos años novedades que no conducen a nada y esperamos que no sean nuevas cortinas de humo y que esto quede en el mismo lugar que hace dos años", dijo en alusión a la detención de los efectivos de la policía bonaerense, a la cual calificó como "una decisión política". El rabino reconoció que es posible que se haya logrado "mover un poco la causa que está tan muerta como las víctimas", pero advirtió que "tenemos que responder con cautela y con una mezcla de optimismo y escepticismo".

Bergman no sólo reclamó justicia, sino que también se quejó por la apatía de la sociedad y los políticos: "Esta plaza tendría que estar llena de ciudadanos argentinos, no llena de judíos que piden justicia para una comunidad". Se preguntó además, "dónde están los políticos, las organizaciones de base, las juventudes inquietas, los intelectuales, la gente del arte". "Es hora de buscar a la sociedad que no vino a la plaza, es hora de movilizarnos con estrategias alternativas", concluyó.

DETENIDOS POR EL CASO AMIA

En bocas cerradas

Trece de los quince policías detenidos se negaron a declarar, en tanto el fiscal Eamon Mullen dijo que el subcomisario Leal le habría dado la Trafic a Telleldín.

(Por Raúl Kollmann) **Uno de los dos fiscales de la causa AMIA, Eamon Mullen, reconoció ayer que "el subcomisario Irineo Leal es uno de los que aparentemente se llevó la camioneta del domicilio de Carlos Telleldín" el 10 de julio de 1994, ocho días antes de que estallara frente a la AMIA. La Justicia tiene la mirada puesta en cuatro de los hombres ahora detenidos: Leal y el subcomisario Raúl Ibarra serían los que tuvieron en su poder la Trafic, en tanto que Diego Barreda y Mario Bareiro conocían los hechos pero no estuvieron en el momento en que la camioneta fue trasladada. Lo que se busca ahora es que Leal e Ibarra digan exactamente qué hicieron con el vehículo: "O dicen a quién se la dieron o se hacen responsables del atentado".**

El otro fiscal, José Barbaccia, sostuvo que "Telleldín hizo un reconocimiento de los hechos después de que se le presentaron pruebas abrumadoras, lo que igualmente aportó datos importantes, ya que la causa giraba en torno a su figura".

Trece de los quince funcionarios policiales detenidos se negaron ayer a declarar ante el juez Juan José Galeano. El caso más notable es el del propio Leal, que aceptó comparecer ante el magistrado, respondió algunas preguntas, pero cuando se profundizó el interrogatorio también se sumó a sus pares y se negó a seguir declarando. Finalmente, los únicos indagados fueron Barreda y Bareiro. Negarse a declarar es un derecho que concede la Constitución, aunque al tratarse de policías es llamativo que no acepten colaborar con la Justicia (ver aparte).

El nombre del subcomisario Irineo Leal, conocido por el apelativo "Pino", fue publicado por **Página/12** en noviembre de 1995, cuando se lo señaló como uno de los hombres que tuvo en su poder la Trafic. En el fin de semana del 9 y 10 de julio de 1994, Leal estaba a cargo de la Brigada de Vicente López y –según creen los investigadores– fue el momento en el que se produjo el traslado de la camioneta. También en esa Brigada revistaba el otro subcomisario sobre el que ahora se centran las sospechas, Raúl Ibarra.

Roberto Pascual, abogado de Leal, afirmó estar convencido de la inocencia de su defendido, aunque admitió que el subcomisario conocía a Telleldín, el armador de autos truchos, que está en la cárcel desde hace casi dos años.

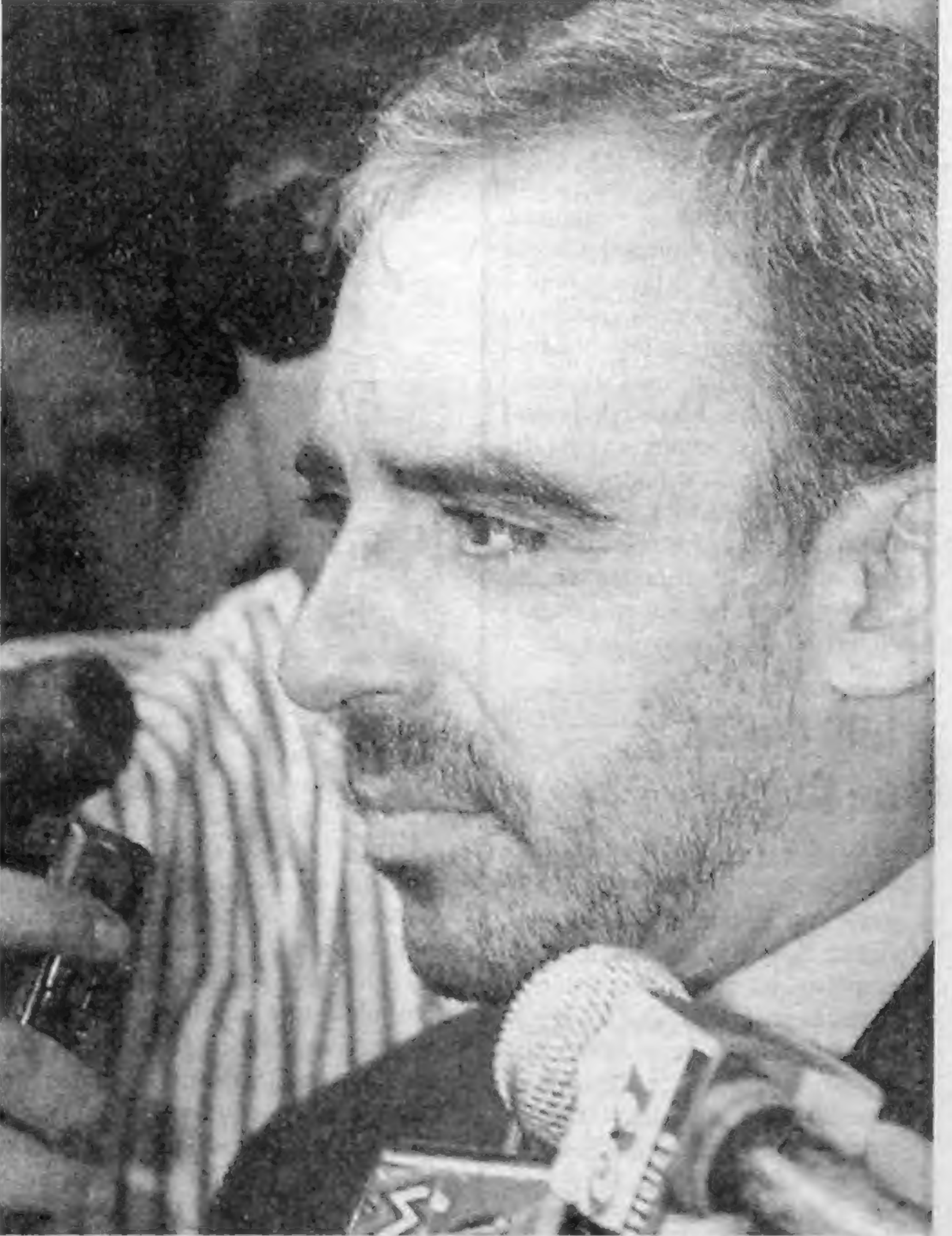
Varios meses antes del atentado, Telleldín fue detenido, junto a una mujer, en la Brigada de Lanús. Para recobrar la libertad, el mecánico entregó un Ford Falcon, una moto y dinero. La misma extorsión se repitió posteriormente desde la Brigada de Vicente López. Se planificó la detención de Telleldín –que siempre hacía negocios ilegales protegido por efectivos policiales– y nuevamente hubo una negociación a cambio de la libertad del mecánico. Esta vez se entregó una pequeña embarcación y, según los investigadores, la Trafic.

Cuando el coche bomba estalló frente a la AMIA, Telleldín se dio cuenta de que podía tratarse del vehículo que él había entregado a los policías. Inmediatamente puso en marcha una coartada: dijo que vendió el vehículo a una persona de acento centroamericano que se identificó con una cédula falsa a nombre de Ramón Martínez. "Sin embargo, con el avance de la investigación, el mecánico terminó confirmando que no había vendido la Trafic y ahora hay declaraciones e indicios que apuntan a algunos de los hombres que están detenidos", señaló Barbaccia.

En principio hubo un intento por parte de la camarista María Luisa Riva Aramayo para que Telleldín formalizara una confesión. Para ello fue a visitar al mecánico a la cárcel. La gestión no prosperó, pero la iniciativa puso en marcha una investigación paralela para determinar cómo actuaban las brigadas de Lanús y Vicente López y cuál fue su vinculación con Telleldín. Esta pesquisa, llevada adelante por el juez Galeano, tiene ya 4000 páginas.

El punto clave de la investigación es ahora a quién le entregaron el vehículo los policías. Las hipótesis que se barajan son básicamente dos:

- Una banda de parapoliciales, con vinculaciones con elementos terroristas –no necesariamente iraníes, sino también sirios–, que reunieron los explosivos, hicieron el trabajo de inteligencia y dejaron todo listo para la realización del atentado.
- Una banda de contrabandistas de autos y de armado de autos truchos con sede en la Argentina y Paraguay. Esta banda recibió el vehículo y se lo habría entregado a dos hombres que ingresaron al país desde Foz de Iguazú. Lo sorprendente es que buena parte de la información sobre Telleldín y los policías bonaerenses se conocía desde hace casi 17 meses, pero los procedimientos recién se llevaron a cabo a pocos días del segundo aniversario del atentado, cuando se reavivan las críticas por la falta de resultados en la investigación. Muchos se preguntan por el resultado de estos procedimientos, una vez que haya pasado el aniversario. Los fiscales y la querella sostienen que las pruebas son más que suficientes como para pedir el procesamiento de algunos de los detenidos, no ya por delitos comunes sino por participación secundaria en el atentado.



Galeano quiere que los policías digan a quién le dieron la Trafic.
De los quince detenidos, sólo dos aceptaron ser indagados ayer.

Lista de involucrados

Hasta ayer había 38 hombres de la Policía de la Provincia de Buenos Aires a disposición de la Justicia por dos causas abiertas. Una por estar vinculados al atentado dinamitero al edificio de la AMIA, la otra, más de entrecasa, fue abierta porque suboficiales y oficiales de ese organismo de seguridad traficaban con la droga que decomisaban en los operativos. Lo que sigue son los nombres difundidos por los juzgados de los policías involucrados en los dos hechos.

AMIA: Comisario Juan José Ribelli y Alejandro Burgete; subcomisarios Anastasio Irineo Leal, Jorge Horacio Rago, Raúl Idilio Ibarra, José Arancibia, Bautista Huici; los principales Oscar Bacigalupo y Marcelo Albarracín; el inspector Claudio Araya; el subinspector Daniel Quinteros; el sargento ayudante Víctor Carlos Cruz y el sargento primero Argentino Lasala. También fueron detenidos los ex inspectores Mario Norberto Bareiro y Diego Enrique Barreda.

Narcopolicías: Subcomisario Roberto Calzolaio; oficial inspector Julio Giménez; sargento Mario Florentín. A estos policías hay que sumarle el relevo de 17 efectivos más pertenecientes todos a la División Narcotráfico Zona Sur.

Ayuda de Klodczyk

El abogado de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA), Luis Dobniewsky, le pidió ayer al jefe de la policía bonaerense, Pedro Klodczyk, que "profundice la investigación y colabore con el juez Juan José Galeano". "Yo creo que si Klodczyk renuncia a su cargo no nos serviría de nada. Lo que debe hacer es profundizar la investigación y colaborar para que a los responsables del atentado que se encuentren entre sus filas se los ponga a disposición del juez", dijo el letrado.

Las dudas de Avirán

Si bien el embajador de Israel en Argentina, Itzhak Avirán, aseguró ayer que no pierde la confianza en que se encuentre a los responsables por el ataque terrorista a la sede de la AMIA, no pudo ocultar totalmente su escepticismo: "En estos años el juez Juan José Galeano ya realizó otras detenciones de personas que después fueron liberadas. Ahora hay que ver qué pasa, el tiempo nos va a decir si verdaderamente esta vez encontraron a los culpables y si vamos a poder juzgarlos y castigarlos.

Bonaerenses indefensos

La diputada nacional Mary Sánchez y el titular del bloque de diputados bonaerenses del Frepaso, Alejandro Mosquera, pidieron ayer la renuncia del secretario de Seguridad, Alberto Piotti, y del jefe de la policía, Pedro Klodczyk, ya que "las irregularidades registradas en las áreas dirigidas por estos funcionarios han sobrepasado los límites imaginables y es responsabilidad absoluta del gobernador Eduardo Duhalde corregir el estado de indefensión de los bonaerenses", sostuvieron.

Morello niega haber pedido detonadores

*El diputado del MODIN investigado por el caso AMIA afirmó a **Página/12** que se intenta involucrar a su fuerza.*



Diputado Morelo, ex capitán del Ejército, estuvo prófugo por golpista, pero fue indultado

(*Por Daniel Casas*) El diputado nacional Emilio Morello es, para muchos, una especie de Mefistófeles del MODIN. Cuando era capitán del Ejército se plegó a los carapintadas de Aldo Rico y tras el levantamiento de Monte Caseros pasó a la clandestinidad, hasta que fue indultado por el actual Gobierno. Ya como político, fue el encargado de negociar con el PJ bonaerense la reelección del gobernador Eduardo Duhalde, que resultó fatídica para su partido. El juez Juan José Galeano lo investiga desde diciembre del año pasado por una presunta vinculación con el atentado a la AMIA, del que pasado mañana se cumplirán dos años. Ayer mantuvo el siguiente diálogo telefónico con *Página/12*.

–¿Es verdad que va a pedir el juicio político del juez Galeano?

–Todavía no. Desde diciembre estamos analizando antecedentes para pedir el enjuiciamiento por mal desempeño de sus funciones.

–¿No es llamativo que quiera enjuiciar al juez que lo investiga?

–En diciembre, cuando intentaron allanar mi casa, fui al juzgado de Galeano y me puse a su disposición. Nunca en estos meses tuve noticias de él, y ahora me entero por los diarios de que me sigue investigando. La verdad es que no sé por qué no me llama. Me da la impresión de que cada vez que se acerca un aniversario el juez hace un poco de bluff para que se vea que está trabajando.

–¿Es decir que sigue acumulando causales para pedirle el juicio político?

–Mire, recién ahora, después de dos años, pareciera que Galeano está investigando la única pista firme que tenía desde un principio, que es la del origen y el rastro que fue dejando la camioneta a medida que iba cambiando de manos.

–Según consta en la causa, usted quedó vinculado a partir de una conversación telefónica en la que pidió detonadores...

–Yo nunca tuve una conversación telefónica seria pidiéndole detonadores a nadie. Si dije algo parecido tiene que haber sido en broma. Lo que me pregunto es por qué si el juez tiene todas las pruebas en mi contra no me llama, pide mi desafuero y me mete en cana.

–La causa también habla de vinculaciones con la embajada de Irán...

–Debe ser una de las pocas embajadas que nunca visité. La única conexión que tienen es un pedido de información que hicimos, vía Cancillería, a la embajada sobre el presunto arrepentido que apareció en Venezuela, ese que hizo que el juez viajara a Caracas en el avión presidencial para tomarle declaración y, apenas aterrizado en Argentina, se trasladara a Olivos para informarle al Presidente, sin recordar que existe la división de poderes.

–Otra de las cosas que no le cierran a la Justicia es la aparición de Jorge Pacífico, que es o era congresal nacional del MODIN, en el lugar del atentado...

–Fueron presentadas las pruebas de que estaba ahí para supervisar la compra de un auto marca BMW para Jorge Rodríguez Day...

–Eso aparentemente no encastra del todo y, sumado al hecho de que es experto en explosivos...

–Tiene experiencia en explosivos porque el Ejército lo instruyó en eso. Cuántos tipos expertos podían andar en ese momento. Sacar conclusiones de eso me parece una pelotudez atómica, porque pasa un millón de personas por el Once.

–Bueno no hay un millón de expertos en explosivos caminando por el Once. Es por lo menos una casualidad.

–Puede ser, pero fíjese en esta otra casualidad: el tipo que lo fue a detener a Pacífico, Rivelli, ahora está preso. No será que ahí esta la cuestión, que querían desviar la investigación hacia nosotros. Y más aún, no lo quiero nombrar, pero falta detener al que fue realmente el jefe de esa operación de desvío de la investigación.

–¿Se está refiriendo al comisario Angel Salguero? –Mire..., yo de este tema no quiero hablar más, porque es darles pasto a las fieras para que este tema se mantenga. Hoy mi primera reacción fue ponerme a disposición nuevamente, pero luego decidí consultar a un grupo de abogados amigos antes de decidir qué actitud tomar.

FOSAS ARDEATINAS

Piden cadena perpetua para Priebke

El fiscal militar Antonio Intelisano pidió ayer cadena perpetua para el ex capitán de las SS nazis Erich Priebke. El ex oficial alemán de 82 años, extraditado el año pasado de la Argentina, es juzgado en Roma por su participación durante la Segunda Guerra Mundial en la Matanza de las Fosas Ardeatinas, en la que fueron asesinadas 335 personas.

"Habiendo establecido la responsabilidad del acusado, la fiscalía pide que se aplique el castigo de la Justicia: la prisión de por vida", dijo Intelisano al finalizar su alegato ante el tribunal militar que juzga a Priebke en Roma, en medio de aplausos de los familiares de las víctimas de la Matanza de las Fosas Ardeatinas que siguen el proceso.

Intelisano argumentó que Priebke estaba asignado al cuartel de las SS en Roma y estuvo presente en cada una de las etapas de la masacre, a la cual calificó como "un macabro acto de venganza". La matanza se concretó en las afueras de esa ciudad el 24 de marzo de 1944 y fue la respuesta de los nazis a la muerte de 33 soldados alemanes en un atentado realizado tiempo antes por la resistencia italiana.

"Priebke –describió Intelisano– estuvo en las Cuevas Ardeatinas desde el comienzo hasta el fin de la operación. Tenía una lista y marcó los nombres de las víctimas cuando eran llevados al interior de las cavernas en grupos de cinco. Una vez adentro, las víctimas eran obligadas a arrodillarse para recibir un disparo".

El alegato de la fiscalía intentó desacreditar la estrategia de la defensa, que sostiene que el ex capitán nazi cumplía órdenes. El propio Priebke admitió durante el proceso haber disparado personalmente contra dos de las víctimas, pero afirmó que hubiera corrido la misma suerte de haberse negado a hacerlo. "Priebke estaba en posición de conocer el crimen manifiesto de esas órdenes", replicó Intelisano. El fiscal recordó al tribunal haber mostrado documentos durante el juicio para acreditar que los oficiales de las SS que desobedecían al mando eran sometidos a una corte marcial y enviados a luchar al frente de guerra.

El abogado defensor Velio di Rezze consideró que el alegato del fiscal era "lo esperado" y anticipó que pedirá al tribunal que tome en cuenta "las circunstancias mitigantes" en favor de Priebke. "Sólo seguía órdenes –explicó– y luego, durante 50 años, siguió una vida ejemplar. Priebke vivió abiertamente desde 1948 en Bariloche, donde era un hotelero". En esa ciudad fue precisamente identificado el ex capitán nazi y extraditado el año pasado a Italia, donde permanece desde entonces detenido en una prisión militar.

Después de escuchar el alegato de la defensa, el tribunal deberá dictar su sentencia. Los familiares de las víctimas temen que los argumentos de Priebke sean atendidos. El mismo miedo manifestó en su momento el abogado que tramitó la extradición del ex capitán nazi, Alberto Zuppi, quien sin éxito intentó que en ese proceso se contemplara que Priebke fue el responsable de la Gestapo en Brescia, desde donde se deportaron judíos a los campos de concentración. De haberlo conseguido, Priebke no podría recuperar la libertad.

CAMILION IMPUTADO POR LA VENTA A ECUADOR

Las armas que tiene el fiscal

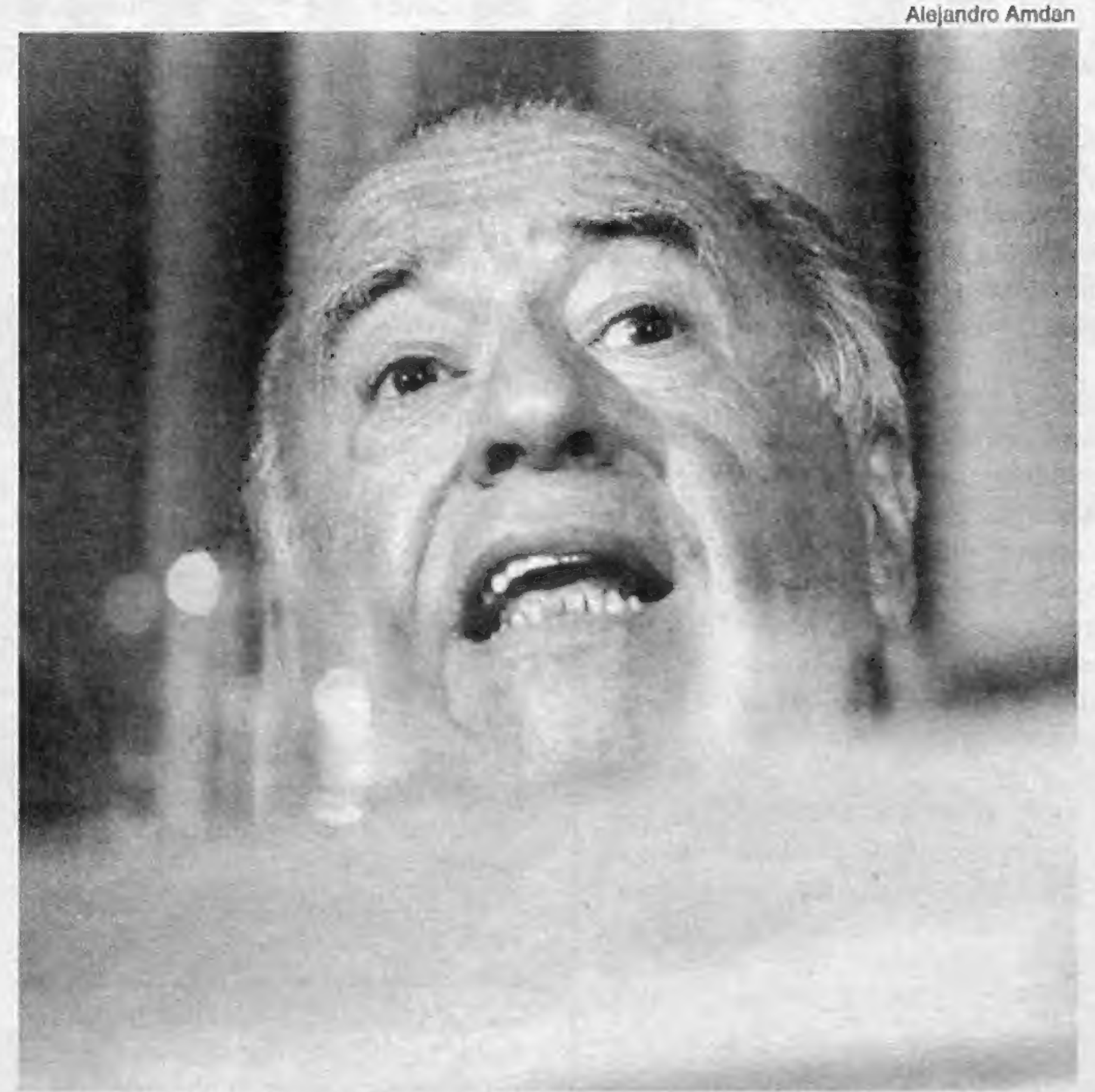
El fiscal Stornelli encontró elementos suficientes para investigar al ministro. El juez Urso podría pedir el desafuero.

Cuando aterrice esta mañana, proveniente de una misión oficial en el Caribe, el ministro de Defensa, Oscar Camilión, se encontrará con una fea sorpresa: el fiscal Carlos Stornelli dictaminó ayer que existen elementos suficientes para imputarlo por presunto encubrimiento en la venta ilegal de armas y municiones argentinas a Ecuador. El juez federal Jorge Urso deberá ahora resolver si solicita al Congreso el desafuero del ministro para tomarle declaración indagatoria. En esta misma causa prestó declaración ayer el jefe del Aeropuerto Internacional de Ezeiza, comodoro Nicolás Benza, quien deslindó su responsabilidad en el despegue de los aviones de Fine Air que en febrero de 1995 transportaron las armas argentinas hacia Guayaquil alegando que "no tenía competencia para controlar ni detener" esos embarques, sino que el control "era competencia de la Aduana".

El dictamen de Stornelli es una mala señal para el debilitado Camilión. Fiel a una costumbre que sólo tuvo que modificar con Rodolfo Barra, el presidente Carlos Menem no entregó a su ministro en el momento de mayor presión. No obstante, quien acaba de pedir su procesamiento a través de Stornelli es el ministerio público, y ése es un dato que no se le escapará a un hombre como Camilión, acostumbrado a las entrelíneas del poder.

El ministro regresa hoy de una gira por países del Caribe, donde mantuvo reuniones preparatorias para la cumbre de ministros de Defensa del continente, que se realizará en octubre en Bariloche. Esa reunión fue, hasta ahora, la principal excusa para su sostenimiento en el cargo. Pero a partir del dictamen de Stornelli al oficialismo le será difícil resistir los embates de la oposición por aprobar alguno de los siete pedidos de juicio político que se acumulan en la comisión respectiva.

La declaración del comodoro Benza, ante Urso y Stornelli, se extendió por más de cuatro horas. El aviador concurrió a los Tribunales de calle Comodoro Py acompañado por su abogada, Rogelia Pozzi, quien se encargó de resumir en escuetas frases las cuatro horas de declaración. El jefe del aeropuerto, dijo, "no tuvo ninguna responsabilidad el caso porque se trataba de material bélico secreto. Era competencia de la Aduana controlar". Según la letrada, Benza le explicó al juez que cumplió con la normativa del Código Aeronáutico y "actuó correctamente".


Alejandro Amdan

Ministro Oscar Camilión: debilitado por la investigación.

El comodoro es el primer miembro de la Fuerza Aérea que fue citado a prestar declaración indagatoria en la causa que se instruye por la venta ilegal de armas, pero podría haber otros. Entre ellos, no se descarta una citación para el comandante de Regiones Aéreas, brigadier mayor Horacio Genolet, tercer hombre dentro de la estructura jerárquica de la fuerza.

En principio Benza estaba citado para declarar a principios de junio, pero esa entrevista fue levantada porque Urso sorpresivamente decidió constatar si los cañones de 105 y 155 milímetros faltaban de alguna guarnición. Para hacerlo se trasladó a guarniciones de Campo de Mayo, donde encontró todo en orden, aunque circulan anónimos que aseguran que esas piezas faltan de cuarteles del interior del país.

Como para alimentar suspicacias, entre la primera citación y la postergación, el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier general Juan Paulik, le advirtió al ministro de Defensa, Oscar Camilión, que si uno de sus subordinados era involucrado por la Justicia él pediría su pase a retiro. Luego de hacer trascender este planteo, el jefe de los aviadores dio señales de que estaba dispuesto a flexibilizar su posición, pero el mensaje ya había llegado a destino.

Luego de la sesión de declaraciones, Urso dijo al periodismo que hoy continuará tomando declaración testimonial a "funcionarios de la Aeronáutica y de otras dependencias de la Fuerza Aérea". Además, fuentes tribunalicias confirmaron que el magistrado solicitará a Estados Unidos que levante el secreto bancario sobre la cuenta Manfra, Tordella and Brookes (MTB), en la cual el traficante prófugo Diego Palleros asegura que depositó una coima de 400 mil dólares destinada a "un alto empresario argentino" para agilizar las exportaciones de armas a Ecuador y Croacia. De todos modos, la empresa Daforel, titular de esa cuenta, es una de las tantas sociedades *off shore* que se forman en Montevideo para actuar como testaferros de otras firmas o de personas. Aunque se consiguiera encontrar a los miembros del directorio, que por ley tiene que ser integrado por locales, aún estaría lejos de conocerse al verdadero beneficiario del negocio. Por lo general, el poder de decisión en estas empresas está en manos de un accionista que con el paquete mayoritario en sus manos decide todo a control remoto.

Nuevos elementos en escena

Mientras el juez Jorge Urso decide sobre la suerte de Oscar Camilión, dos nuevos elementos aparecieron en escena. El primero es una flota de siete camiones argentinos que están transportando hacia el puerto chileno de San Antonio un cargamento de 140 toneladas de amongelatina. Los camiones están cerca de Santiago esperando que llegue el barco que deberá transportar esos explosivos hasta el puerto de Guayaquil, en Ecuador.

La información fue difundida por el diario chileno *La Segunda* y confirmada por el embajador argentino en Chile, Eduardo Iglesias, quien dijo que "se trata de una operación comercial privada en la que no tuvieron intervención alguna ni la embajada ni el consulado". El diplomático también dijo desconocer la relación que este cargamento podría tener con el escándalo de las armas.

Por otra parte, el juez Urso también tendrá que agregar a sus investigaciones una información que publica el suplemento de este diario **Rosario/12**: mientras los aviones de Fine Air despegaban desde Ezeiza con las armas para Ecuador, un cargamento de 800 mil municiones calibre 7,62, para fusiles FAL salió desde la Fábrica Militar Fray Luis Beltrán con ese mismo destino. Las municiones partieron desde Rosario en camiones hasta la República Oriental del Uruguay y desde allí siguieron viaje hacia Ecuador, que en ese momento estaba en plena Guerra del Cóndor contra Perú.

TROVATO

El juez de instrucción porteño Francisco Trovato recibió ayer copia de las declaraciones tomadas por su colega federal bonaerense Martín Suárez Araujo a las cinco personas detenidas la semana pasada por su presunta vinculación con el ataque a la casa del senador nacional Eduardo Duhalde. Trovato incorporó las pruebas recolectadas por el magistrado bonaerense al expediente en que investiga el ataque a la casa de Menem y analizaba la posibilidad de interrogar al único de los detenidos sospechados de haber participado del hecho, el joven Dante Salto, internado en un hospital, quien fue involucrado en el hecho por su novia, Analía López.

Archivos paraguayos

La máxima funcionaria de derechos humanos del gobierno argentino, Alicia Pierini, dijo ayer que Paraguay entregó archivos secretos sobre operaciones coordinadas entre militares de ambos países durante la represión de izquierdistas desatada a finales de los años 70. Los régimenes militares de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay, ahora socios en el bloque comercial del Mercosur, cooperaron unos con otros en el secuestro y asesinato de sus presuntos izquierdistas en su secreta "Operación Cóndor". Aproximadamente 10.000 personas desaparecieron sólo en Argentina durante el gobierno de los militares entre 1976 y 1983, incluyendo al menos 1709 de Brasil, Uruguay, Paraguay y Chile. Todos esos países están ahora bajo mandato democrático, pero la secretaria argentina de Derechos Humanos, Alicia Pierini, dijo a Reuter que Paraguay fue el primero de sus vecinos en entregar los archivos de la Operación Cóndor.





ENERGIA MENDOZA S. E.


MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE Y OBRAS PUBLICAS GOBIERNO DE MENDOZA

Un saludo y una foto

El presidente Carlos Menem partirá hoy a la noche rumbo a los Estados Unidos para mantener su tercera entrevista con Bill Clinton. La primera fue con todo el rigor del protocolo, en la Casa Blanca y con foto oficial. La segunda también fue en la Casa Blanca, pero sin foto, porque no era una visita oficial. La tercera será todavía más informal: se van a encontrar en un estadio, media hora antes de la inauguración de los Juegos Olímpicos, el próximo viernes por la noche.

La primera parada de Menem en Estados Unidos será en Chicago, donde le darán el doctorado honoris causa de la Universidad de Loyola. También lo van a distinguir en el Rotary por haber creado un cuerpo de Cascos Blancos para la lucha contra el hambre y la pobreza en el mundo, que fue aprobado por la asamblea general de las Naciones Unidas. El jueves pasará la mitad del día en Chicago y la otra mitad en Atlanta, donde va a saludar a los deportistas olímpicos argentinos, que están un poco disgustados con las complicaciones que tuvieron que atravesar para lograr que la secretaría de Deportes les diera toda la ayuda prometida.

El viernes visitará las oficinas donde se despliega el lobby para que Buenos Aires sea sede de los Juegos Olímpicos en el 2004. Para presentar la candidatura de Buenos Aires viajaron el intendente Jorge Domínguez, con el ex secretario de Deportes (Livio Forneris) y el actual de Turismo, Francisco "Paco" Mayorga. El Presidente está especialmente interesado en lograr traer los juegos a la Argentina, pero tiene varios competidores mejor posicionados.

Al mediodía, Menem tendrá una entrevista con James Carter, el ex presidente demócrata de los Estados Unidos que apoyó algunas sobre las violaciones a los derechos humanos cometidas en América Latina durante la década del '70. Desde que Clinton asumió la presidencia, Carter lo asesora en algunos temas específicos de política exterior.

Cerca de las ocho de noche, hora de Atlanta, está prevista la llegada de Menem al estadio Olímpico. Media hora más tarde será recibido por Clinton. Como es un encuentro semi informal, no hay una agenda de temas predeterminados, pero es obvio que Menem le hará una referencia al Mercosur, a la reciente asociación de Chile a la zona de libre comercio del grupo comercial y a la posibilidad de seguir ampliando la integración hasta que abarque todo el continente. Cuba y Colombia, por el bloqueo y la decisión de Estados Unidos que quitarle la visa al presidente colombiano, son otros dos temas que pueden surgir.

Tony Valdez



Menem viajará con Paco Mayorga para insistir en su propuesta de las Olimpiadas 2004 en Argentina.

REPORTAJE
MENEM

El canciller Guido Di Tella reconoce que existía "una preocupación razonable" en la comunidad judía norteamericana a raíz de las revelaciones sobre el pasado nazi del ex ministro de Justicia. "El Presidente pensó que era un tema delicado", admite. La renuncia de Rodolfo Barra sirvió para que la comitiva argentina emprenda con más tranquilidad el viaje que los llevará a Chicago y Atlanta, donde Menem se entrevistará con su colega norteamericano Bill Clinton.

(*Por María O'Donnell*) En su casa de Belgrano, con aspecto de bunker en la entrada y de museo extravagante en su interior, el canciller Guido Di Tella reconoció que las revelaciones del pasado de Rodolfo Barra como militante de una agrupación juvenil antisemita generaron "una preocupación razonable" en la comunidad judía norteamericana y que el Presidente pensó que era "un tema delicado", por lo que le pidió su renuncia al Ministerio de Justicia. A pocas horas de partir rumbo a los Estados Unidos, donde Carlos Menem tendrá una entrevista con Bill Clinton, el canciller dijo que es "obvio" que a la comitiva argentina le resultará más cómodo el viaje tras la renuncia de Barra.

–¿Fue difícil conseguir la entrevista con Clinton?

–Fue difícil fijar el lugar, si se hacía en Atlanta o en Puerto Rico.

–¿La confirmación de la entrevista de Menem con Clinton en Estados Unidos precipitó la renuncia de Barra?

–No creo que el tema esté relacionado con el viaje.

–¿No hubo una reacción de la colectividad judía en los Estados Unidos frente a las revelaciones sobre el pasado de Barra?

–Hubo una preocupación razonable. Parte de la preocupación era legítima: querían saber si se había producido un cambio, porque tener inclinaciones antisemitas a los quince años es algo serio, pero por supuesto que uno puede redimirse. Las ideas a los veinte años son más serias y a medida que se crece, cada vez más serias. No me parece que por pensar una cosa a los quince años sea condenable ser ministro a los cincuenta. Hasta la comunidad judía argentina dudó mucho en levantar la preocupación. Esto no significa que apruebe que los chicos a los quince sean antisemitas, nadie debiera serlo.

–Si es así, ¿por qué le costó el cargo a Barra?

–El Presidente pensó que el tema era delicado.

–Si el Presidente le hubiera preguntado qué le parecía viajar a Estados Unidos con Barra todavía en el ministerio, ¿lo hubiera alertado sobre posibles inconvenientes?

–Sí, pero no hubiera echado a un ministro por esa razón. Una pregunta de prensa sobre este tema es todo lo que le hubiera costado.

–¿Nada más?

–Yo creo que toda la comunidad judía en Estados Unidos está totalmente convencida de cuál es la posición del gobierno argentino y del presidente Menem.

–¿La permanencia de Barra no podía generar confusión?

–Era mejor que no hubiera existido. Pero, existiendo, no me parece que borre de un plumazo todo lo que hizo el Presidente.

–¿No resulta más cómodo viajar luego de la renuncia de Barra?

–Obvio. Pero de una cosa no se deriva la otra: nadie echa a un ministro para que no le pregunten por él. El Presidente ha demostrado además que es capaz de sostener ministros aunque tenga costo político.

–¿Se refiere a Camilión?

–No contesto.

–¿Cuánto debería pesar el pasado de los ministros?

–Los políticos y los candidatos tienen toda una vida detrás que los apoya más o menos según los temas. Es totalmente legítimo que la gente se preocupe por su pasado, pero es distinto si se trata de un antecedente reciente o de uno muy distante.

–Si depende del tema, ¿le parece que el caso de Barra tenía el agravante de tratarse del ministro de Justicia que participaba de la investigación por el atentado a la AMIA y la embajada de Israel?

–No se puede decir seriamente que en las últimas décadas Barra haya demostrado simpatías antisemitas. Ha demostrado simpatía con grupos católicos del Opus, sí, pero eso no significa lo otro.

–¿Influyó en la decisión del Presidente la cercanía del aniversario del atentado a la AMIA?

–Habrán influido muchas otras cosas en la decisión del Presidente. **–Domingo Cavallo dijo que cada vez que viaja al exterior le preguntan por los atentados, ¿a usted le pasa lo mismo?**

–Son temas sobre los que se van a hacer preguntas hasta que se descubra a los culpables. Y no todos los países descubren todos los casos: pasa en EE.UU., Francia, Gran Bretaña, Israel. Pero no hay que perder las esperanzas. Galeano es un juez excelente que se ha obsesionado con el tema. Si algo no se puede decir es que Galeano no se preocupó. Pese a que el resultado es magro el esfuerzo realmente es meritorio.

–¿Las últimas medidas que tomó Galeano también ayudan para el viaje?

–Hay algunas noticias que ayudan y otras que ayudan menos.

–¿Qué interés puede tener hoy la Argentina para Estados Unidos?

–Que somos la potencia número 17 en el mundo, medida por PBI.

–En términos de prioridades, ¿no están antes México y Brasil?

–Los países a veces adquieren importancia en función de sus problemas. A nosotros, por no tener mayores problemas, nos dan menos bola en general. Ahora hay muchas cosas que se dan por sentadas. Cuando estuvo Warren Christopher (el secretario de Estado norteamericano) de visita, le dije en una comida en el Alvear que le daba la bienvenida, porque era la primera vez que venía, pero le aclaré que esperaba no verlo muy seguido, porque si lo hace es que aquí hubo un zafarrancho. La atención a México se debe a que es un país contiguo, la relación es mayor y tienen el problema de la inmigración: el 20 por ciento de la población mexicana se fue a Estados Unidos. Brasil les preocupaba mucho a los norteamericanos hace dos años y ahora menos, porque la cosa está mucho más enderezada.

–El problema más grave surgió con Colombia, ¿qué opina de la decisión de Estados Unidos de quitarle la visa a Samper?

–Estados Unidos tomó una medida extrema, de extraordinaria gravedad. Y el tema es sumamente delicado, porque tiene dos costados. De un lado están la soberanía y la independencia de los países; del otro, una acusación muy pesada: un país de nuestra región que está acusado nada menos que tener un gobierno complicado con el narcotráfico. Esto es todo lo que tengo para decir.

–Pero una decisión unilateral como la que toma Estados Unidos, por las consecuencias que puede tener para la permanencia de Samper, ¿no compromete la soberanía de Colombia?

–La soberanía se compromete si el narcotráfico está infiltrado en el gobierno. En lo personal, me cuesta creer la acusación contra Samper, un señor que tiene siete balas en el cuerpo, cosa que no mucha gente puede exhibir. Por otro lado, alguno de sus colaboradores hicieron declaraciones muy comprometedoras.

–¿Hubo preocupación de Estados Unidos para evitar que el resto de los países latinoamericanos se solidarizaran con Samper?

–Sí. Bueno... ellos dicen que tienen evidencias de convivencia con el narcotráfico y nosotros decimos que la convivencia no está probada. Aquí hay un dilema.

–¿Va a tratar este tema en la reunión Menem-Clinton?

–Es uno de los temas posibles.

–Después del encuentro Menem-Clinton, Ud. va al comité de descolonización de las Naciones Unidas, ¿habrá menos votos favorables a la posición argentina por Malvinas?







A DI TELLA ANTES DEL VIAJE A ESTADOS UNIDOS

SIN SOMBRA DE BARRA

–Váyan el lunes al comité y cuenten los votos. La prensa se ha hecho eco de que va a ser un desastre. Yo quiero ser prudente y digo lo mismo que siempre: que nos tenemos mucha confianza, que va a ser muy parecido a otros años.

–Otros años salió una resolución por consenso, ¿será igual?

–Vamos a tratar de sacar lo más posible. Como siempre, hay una gran mayoría a favor de la Argentina.

–¿Podrá viajar a las Malvinas antes que deje de ser canciller?

–No tengo la más mínima duda.

–¿Antes que deje la Cancillería?

Tampoco dije cuánto tiempo pienso ser canciller.

–Como máximo, hasta 1999.

–¿Cree que Duhalde me dará una patada? *(Risas.)* De todos modos, me hago la ilusión del viaje, que tiene una importancia relativa.

–¿Ya superó la marca de permanencia de Dante Caputo en la Cancillería?

–Ya lo derroté.

–¿Hace cuánto?

–Hace más de un mes. Pero debo decir que esta especie de competencia no es realmente un récord que me parezca importante. Lo celebro porque es una manifestación más de la estabilidad del país, porque antes lo que no duraban no eran los ministros, eran los gobiernos.

Mario Manusia



"Es legítimo que la gente se preocupe por el pasado de los funcionarios", admitió el canciller Guido Di Tella.

IBM se queja demasiado

"Acá tiene la posibilidad constitucional del derecho a defensa y habría que preguntarle a IBM qué cosa califica como abuso judicial", manifestó ayer el juez federal Adolfo Bagnasco, quien de esta forma salió al cruce de las quejas planteadas por ejecutivos de la casa matriz de esa empresa en los Estados Unidos. El magistrado, a cargo de la investigación del contrato entre IBM y el Banco Nación, explicó también que en su reciente viaje a Nueva York "la causa avanzó bastante, pese a que Argentina y Estados Unidos tiene códigos de procedimiento diferentes".

La embajadora vuelve a casa

La Justicia dominicana interrogó ayer al esposo de la ex embajadora argentina en Santo Domingo, Martín Palma, en la causa que involucra a su hijo Luis Palma Meccia mientras que la ex embajadora volvió ayer a Buenos Aires. El joven de 18 años –hijo de Teresa Meccia de Palma, cuyo cese como embajadora ante la República Dominicana fue anunciado el último domingo– aparece vinculado en el intento de secuestro de la hija de un empresario y en el asesinato de un menor. Sus padres rechazan las imputaciones el último fin de semana, a través de la televisión dominicana.

Ladrones en casa del juez

Un grupo de ladrones saqueó el último fin de semana el departamento del ministro de la Corte Suprema de Justicia Enrique Petracchi, del que sustrajo armas de fuego de colección, dinero y otros valores. Los delincuentes aprovecharon la ausencia de Petracchi, quien se encontraba de viaje en Roma, para ingresar a la vivienda, ubicada en el barrio de Retiro. Las armas robadas habían sido compradas a lo largo de varios años por Petracchi, reconocido aficionado a la caza.

Ni Yuyito faltó a la despedida de Rodolfo Barra

Jassan y Kammerath asumieron durante un acto en el que nadie quiso estar ausente. Barra se fue sin hacer declaraciones.

Mario Manusia

El presidente Menem felicitó a Barra por las "tareas importantísimas" que cumplió.

El Salón Blanco de la Casa Rosada estallaba. Todo el poder y la farándula menemista se acercó ayer al mediodía a la ceremonia de asunción del sucesor de Rodolfo Barra en el Ministerio de Justicia, Elías Jassan, y del nuevo secretario de Comunicaciones, Germán Luis Kammerath. A salvo de los apretujones de las butacas, donde sobresalía la imponente Amalia "Yuyito" González, el presidente Carlos Menem destacó la trayectoria de los incorporados a su staff: "Hombres jóvenes, talentosos, de estudio, de excelentes familias". La mención pasó por alto que Kammerath, ex interventor de ATC, estuvo a punto de ser expulsado de la Universidad de Buenos Aires por falsificar constancias de aprobación de materias, además de actuar como informante del Ejército durante la última dictadura (ver recuadro).

Antes de tomarles juramento a los ministros, Menem agradeció "las tareas importantísimas" que cumplió el saliente Rodolfo Barra al frente de la cartera de Justicia. Barra presentó su renuncia el miércoles pasado al trascender, a través de la prensa, su militancia juvenil filonazi y su participación como accionista de un albergue transitorio. Hasta ese momento había sido el hombre que le garantizó al Poder Ejecutivo el control de la Justicia. Sin embargo, el estado deliberativo en que entró la comunidad judía a partir de la publicación de la trayectoria de Barra y el inminente viaje a Estados Unidos de Menem desencadenaron el alejamiento de este militante del Opus Dei.

El Presidente se ocupó en destacar el currículum de cada uno de sus nuevos ministros para refutar a quienes –dijo– "desde su total ignorancia y con un absoluto desconocimiento de la gente dijeron que las designaciones de Jassan y Kammerath son el producto de la amistad con el presidente y con sus familias". Molesto por la difusión de la historia de Barra, el primer mandatario recomendó que "esos personajes, antes de opinar, estudien y lean un poco para no seguir causándole daño a la comunidad".

Debajo del estrado, la multitud no seguía con demasiado entusiasmo el discurso. Llamaba más la atención la mezcla de los invitados. El general Martín Balza, el ex ministro Barra, el presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, los jefes de la Armada, Enrique Molina Pico, y de la Fuerza Aérea, Juan Paulik, participaban de la ceremonia con el modelo Ante Garmaz y el conductor televisivo Juan Carlos Mareco, entre muchos otros. Junto con Yuyito González, las figuras de la televisión se acercaron a la Casa Rosada para saludar al ex interventor de ATC, Germán Kammerath.

"Procuren trabajar con toda libertad y tengan en cuenta que nos estamos jugando por el país y nuestra gente: contarán siempre con el aliento y con el apoyo del Presidente", les dijo el Presidente antes de tomarles juramento. Jassan, miembro de la comunidad judía, juró por "Dios y por la Patria" y Kammerath por "Dios, la patria y los Santos Evangelios". Con su habitual verborragia, Menem destacó que Kammerath se desempeñará "en el mundo fascinante de las comunicaciones, que es lo que achicó y acercó al mundo, y a lo que nos estamos refiriendo fundamentalmente cuando aludimos al proceso de globalización".

El presidente Menem reunió ayer en el mismo acto a dos riojanos que durante la última dictadura estuvieron en veredas opuestas. El ahora ministro de Justicia, Elías Jassan, fue uno de los abogados defensores de presos políticos. Como integrante del Colegio de Abogados de La Rioja, llegó a defender a Menem, por entonces detenido político en Las Lomitas, Formosa. El adolescente Kammerath, en cambio, se ocupaba de "detectar" a subversivos y denunciarlos al Batallón 141 de Construcción del Ejército.

Apenas asumió Kammerath se mostró cauto. Dijo que "vamos a seguir adelante para que la reforma de las telecomunicaciones, que se inició en 1989 con la privatización de Entel, dé todos los frutos posibles, a través de una liberalización y desregulación en el marco del respeto por los derechos contractuales". Sobre la Ley de Radiodifusión y la privatización del Correo, el nuevo funcionario se limitó a decir que serán analizados por el Gabinete nacional.

A Jassan lo esperan tareas no menos polémicas. La sanción de la ley que le dé forma al Consejo de la Magistratura, el nuevo organismo creado con la reforma constitucional y que todavía sigue indefinido por el rechazo de la oposición al intento de hegemonía del oficialismo, y sobre todo, sobrellevar las acusaciones de falta de independencia del Poder Judicial. Durante su prolongada gestión como secretario de Justicia, desde 1992, Jassan se opuso a las propuestas más reaccionarias de Barra como los intentos de limitar la libertad de prensa; ahora será el protagonista. No podrá mantener su bajo perfil.

Certificado trucho

"Se ha comprobado que el inculpado, aprovechando el blanco dejado en un certificado extendido por el señor subjefe de Registro de Alumnos para su presentación a las autoridades del Ejército (trámite de prórroga del servicio militar), insertó una constancia dando cuenta de que había aprobado siete asignaturas en esta facultad, cuando sólo registraba dos en su haber". Este es el fundamento de la resolución 10.383 dictada por el decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires contra el "inculpado", que no era otro que el ahora secretario de Comunicaciones, Germán Kammerath. Una oportuna gestión de su mamá habría sido la causa de la inocua conclusión del expediente: "Si el señor Kammerath no hubiera perdido su condición de alumno, correspondería imponerle la expulsión". Esa sanción le hubiera impedido terminar su carrera en la Universidad de Córdoba.

La falsificación de certificados de estudio no era la única habilidad que por entonces exploraba el regordete estudiante. Años antes, mientras cursaba el cuarto año en el Colegio Nacional de La Rioja, se ocupaba de "detectar" a subversivos y elevar informes al Ejército. Esa misión le valió ganarse la representación en Buenos Aires del diario *El Independiente*, de su provincia. Desde ese lugar le escribió el 8 de octubre del '78 al coronel José David Ruiz Palacios, subsecretario del Interior "este diario está intervenido por la Justicia, ya que estuvo ligado a la subversión". Por esas calificaciones, gran parte del staff de ese matufino sufrió años de cárcel.

RESPUESTAS A DECIBE

El síndrome golpista

La secretaria general de la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Marta Maffei, salió al cruce de las declaraciones de la ministra Susana Decibe a *Página/12*. La dirigente gremial consideró "preocupante, más allá de la acusación de doble discurso contra nosotros, su actitud antidemocrática que ve en todo sector de oposición, de crítica, un golpismo larvado". Decibe había manifestado su malestar por "esa cultura latente golpista que se transforma, en algunos comunicadores, en una exacerbación de los problemas y en una exclusión de las cosas que están bien, de una manera tan dura que pretenden generar un clima de ingobernabilidad".

La ministra cuestionó "el doble discurso" de la dirigencia de CTERA que "me dicen que están a favor del incremento de la obligatoriedad que marca la ley (de siete a diez años), que los contenidos son una maravilla, pero públicamente se oponen a todo". Maffei destacó que "no hay en el país un sólo docente que no piense que es mejor prolongar la posibilidad de que haya más escolaridad y que hay que cambiar los contenidos, pero eso es muy distinto a decir que éstos sean los contenidos y que haya que apoyar esta desestructuración de la escuela para dar dos años más de escolaridad".

La dirigente ceterista remarcó que "es impracticable llevar adelante una reforma educativa sin consenso, sin diálogo con los gremios: no lo decimos sólo nosotros, lo recomiendan hasta los organismos internacionales". Maffei dijo que "nosotros queremos que se cumpla la ley en todos los aspectos" y aclaró que "cuando la ministra habla de Pacto Federal, lo que pedimos es que se cumpla realmente el aumento del 20 por ciento anual de la inversión que plantea la Ley Federal de Educación, y no que pongan algunos pesos más". La dirigente cuestionó también "el voluntarismo anárquico de algunas provincias como la de Buenos Aires, que empezó a aplicar la reforma sin la infraestructura adecuada ni los docentes capacitados y ahora no sabe cómo seguir adelante" y señaló que "cuando pedimos diálogo institucional implica la posibilidad de discutir seriamente estos temas y evitar la destrucción total de la escuela pública".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración, Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel. 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior. DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

Página/12

DUHALDE NO QUIERE SORPRESAS

¿Palito no era tucumano?

Ortega sugirió que le gustaría ser diputado bonaerense, pero Duhalde le avisó que, sobre eso, no hay discusión.

(*Por Ernesto Tenembaum*) **Ramón "Palito" Ortega no podrá ser candidato a diputado por la provincia de Buenos Aires en 1997, como lo reclamó el fin de semana. Eduardo Duhalde, jefe político del peronismo en ese distrito, explicó ayer que eso sería ilegal. Ortega había pedido "un gesto" del peronismo bonaerense, ya que no cuenta con los dos años de antigüedad domiciliaria que le exige la ley a cualquier candidato. "El sabe que son las leyes las que disponen si una persona puede votar o si puede ser votada. El único gesto sería que el Congreso de la Nación apruebe esa ley", respondió Duhalde.**

Como se sabe, Palito fue gobernador de Tucumán y no de la provincia de Buenos Aires. Pero el domingo, luego de una misa que realizó en La Matanza, difundió que quería ser candidato el año próximo. La idea de Ortega apuntaba a ganar, sea cual fuera la respuesta. Si Duhalde decía que sí, Ortega hubiera competido en las elecciones internas contra una lista encabezada por Alberto Pierri. Basta comparar el carisma de uno y otro para percibir las posibilidades del ex cantante. Ahora que Duhalde dijo que no, Ortega denunciará al aparato duhaldista por proscribirlo.

–*¿Cree que Ortega debería presentarse como candidato a diputado por Tucumán?* –le preguntaron a Duhalde.

–Claro– respondió el gobernador.

Los primeros pasos de Palito son un calco intencional de los primeros pasos de Carlos Menem durante la lucha interna contra Antonio Cafiero. Menem arrancó en La Matanza, como Palito, aunque con una caravana rodeada por decenas de miles de personas y no con una misa de dos mil. Aquel día, Juan Bautista Yofre –enviado allí por *Ambito Financiero*– describió el "fenómeno Menem", el entonces candidato lo llamó y comenzaron una relación que años después depositaría al primero como jefe de la SIDE.

No sólo en la elección del lugar se refleja la intención de repetir el camino de Carlos Menem. La misa de Palito fue oficiada por el padre David, un cura sanador de La Matanza. Es difícil no recordar que una de las más célebres *gaffes* de Cafiero durante la interna con Menem fue compararlo con la Madre María. En la versión que difunden los hombres de Palito, se trataría una vez más del hombre con carisma y relación directa con la gente que derrota a todos los aparatos atados al gobernador bonaerense, por más fuertes que sean.

Hace unos meses, el gobernador Duhalde fue consultado por un colaborador acerca de esas analogías. "Es mentira que Menem ganó solamente con su carisma. Yo era el jefe del peronismo en Lomas de Zamora en ese momento. ¿Usted conoce ahora algún intendente del conurbano que simpatice con Palito? Menem tenía aparato y se lo armábamos nosotros. Dos años antes de la interna contra Cafiero ya había obtenido más del 30 por ciento de los votos en una interna por cargos locales", respondió entonces Duhalde. Y agregó: "Además, yo no me llamo Antonio Cafiero".



Palito quiso ser diputado bonaerense, pero Duhalde ya dijo que no.

La reelección es un virus

"Los justicialistas se escandalizan y afirman que quiero violar la Constitución provincial. Nadie dice ni hace eso. No me voy a presentar por un tercer período en contra de lo que prohíbe la Constitución. Ahora, si el pueblo la reforma, podría tranquilamente presentarme a competir", aclaró el gobernador radical de Chubut, Carlos Maestro. El mandatario argumentó en favor de su reelección por un tercer período casi con las mismas palabras que usó Carlos Menem en su momento: "Cuando se habla de permitir que un gobernante sea reelecto, lo que se está haciendo en realidad es permitirle que compita de igual a igual con otros adversarios".

Científicos convocados

El secretario de Ciencia y Tecnología, Juan Carlos Del Bello, anticipó ayer que convocará a especialistas argentinos y extranjeros radicados en el exterior para participar en la elaboración de un proyecto científico para el país. Del Bello, en diálogo con DyN en su primer día al frente de la Secretaría de Ciencia y Tecnología (SECyT), dijo que su principal cometido será presentar un plan dentro de 90 días que apunte a "coordinar" entre todos los organismos la investigación científica del país. "Hay notorias fallas, por la multiplicidad de instituciones que trabajan sin ningún ámbito que las coordine", argumentó.

Investigan a la policía en busca de integrantes de la narcobanda

Los seis policías detenidos no serían los únicos miembros de la fuerza que integraban la narcobanda: un alto jefe policial reveló a este diario que existen varias investigaciones sobre el personal. Ayer declararon tres de ellos.

Los tres policías detenidos el viernes, acusados de pertenecer a una banda de narcotraficantes, prestaron declaración indagatoria ante el juez federal de San Martín, Alberto Suárez Araujo, pero quedaron incomunicados, presumiblemente, para ser careados con los otros tres efectivos capturados hace diez días. Según el fiscal federal Jorge Sica, existen "pruebas suficientes" como para que el juez dicte el procesamiento y la prisión preventiva de todos los acusados. Pero los seis policías bonaerenses detenidos no serían los únicos miembros de la fuerza que se dedican a apañar a traficantes de drogas: "Existen cuatro o cinco investigaciones, impulsadas por distintos jueces, sobre personal de la Dirección de Narcotráfico", reveló a *Página/12* un alto jefe policial.

El juez Suárez Araujo indagó ayer a los oficiales subinspectores Carlos Reynoso y Walter Fragueiro, y al sargento Froilán Torres, todos pertenecientes a la División Narcotráfico de Quilmes, detenidos a última hora del viernes. Los dos primeros se negaron a declarar, mientras que Torres accedió al interrogatorio pero negó su participación en la red de narcotraficantes.

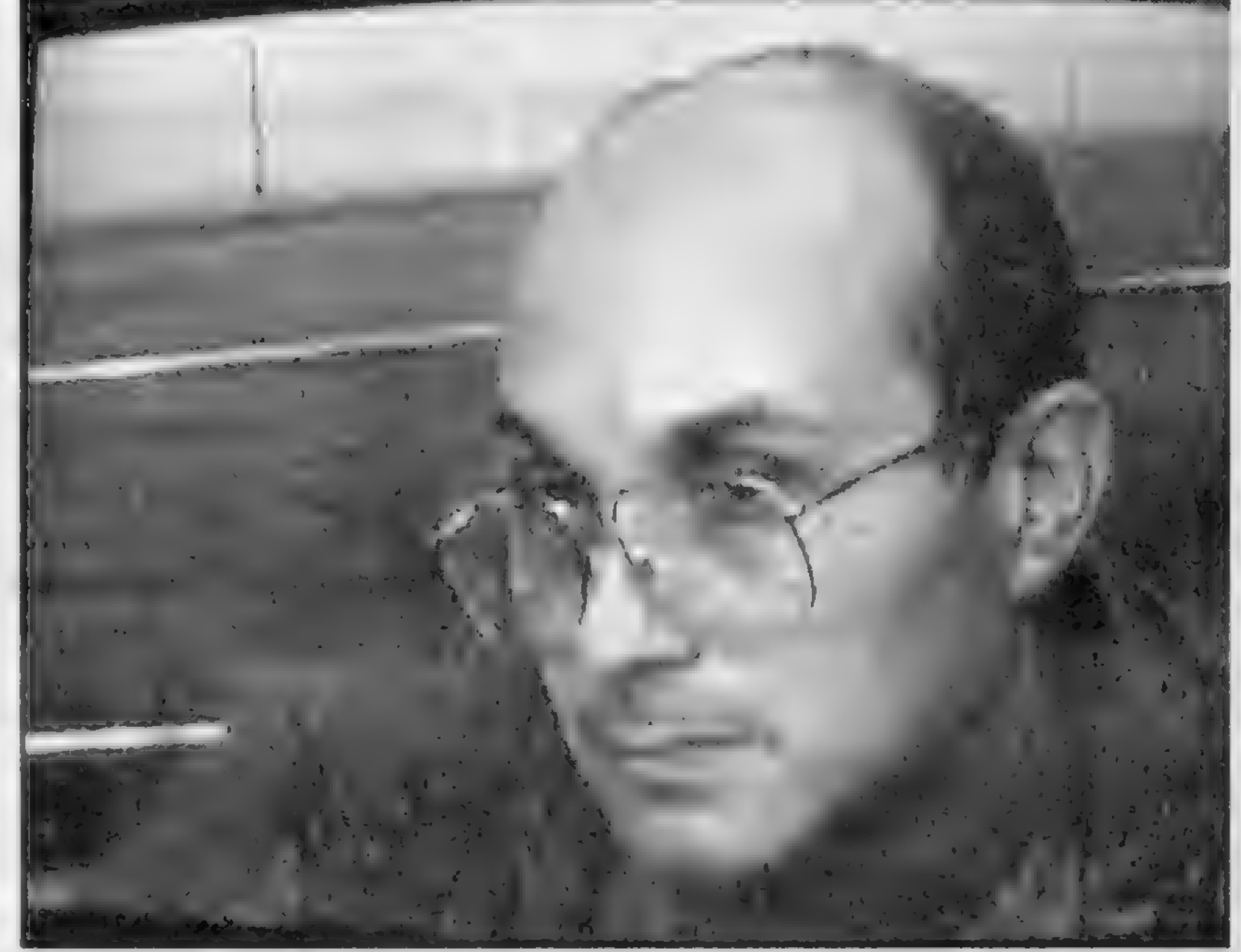
Con la detención de estos tres efectivos suman seis los policías presos por presunto tráfico de drogas y protección de los narcotraficantes en la zona sur del Gran Buenos Aires. Los otros detenidos son el subcomisario Roberto Calzolaio, el oficial inspector Julio Giménez y el sargento Mario Florentín, también de la División Quilmes. También están tras las rejas cinco civiles: Hernán Iperoni, Mirta Lucero (esposa de Calzolaio), Lourdes Barboza, Alberto Calixto Godoy y su esposa, Eva Godoy.

La organización fue descubierta a partir de una investigación periodística del noticiero de Canal 13, con la cual se dio intervención a la Justicia y, luego, a la Dirección de Narcotráfico de la Policía provincial, a cargo del comisario general Oscar Rossi. Los primeros detenidos quedaron incriminados por los videos tomados con una cámara oculta, donde aparecen en situaciones más que comprometidas. En cambio, los apresados el viernes último habían sido mencionados en conversaciones telefónicas, por sus apodos o nombres de pila.

"De ahí en más hubo que corroborar sus identidades y acumular evidencias para producir las detenciones. Ahora, las pruebas son terminantes", reveló la fuente consultada por este diario.

De acuerdo con las constancias reunidas hasta ahora, los detenidos comercializaban en Quilmes, Berazategui, Florencio Varela y otros partidos del sur del Conurbano un promedio de 1,5 kilo de cocaína, con lo que obtenían entre 7 y 8 mil dólares. Por su parte, los policías brindaban protección a unos seis distribuidores mayoristas, a quienes cobraban 500 pesos semanales, y a 20 o 30 punteros (minoristas), que debían abonar una cuota semanal de 200 pesos cada uno. No se descarta que los policías fueran también proveedores de droga de máxima pureza, en su mayoría secuestrada en procedimientos antinarcóticos.

La investigación a los narcopolicías no salpicó aún al comisario Miguel Angel Canelo, el jefe de la División Quilmes, quien sin embargo está siendo investigado por enriquecimiento ilícito: con un sueldo de 1800 pesos había logrado ser propietario de ocho inmuebles, un yate y una flota de taxis.



El subcomisario Calzolaio, arrestado la semana pasada.
Ya son seis los narcopolicías detenidos, y podría haber más.

Suprimen 14 divisiones

Cinco de las catorce divisiones de narcotráfico de la Policía Bonaerense fueron suprimidas por decisión de la jefatura, como parte de la reestructuración de esa repartición, sacudida en los últimos días por la complicidad de algunos de sus miembros con traficantes de drogas. Sin embargo, el jefe de la Dirección Narcotráfico, comisario general Oscar Rossi, dijo a **Página/12** que los cambios "apuntan a un mayor aprovechamiento de los recursos humanos, anulando divisiones cuya existencia no tenía sentido y reagrupando gente para ganar en operatividad". Según Rossi, la reestructuración nada tiene que ver con los casos de corrupción detectados.

Las divisiones que se suprimen son las de La Plata, Dolores, Azul, Mercedes y Pehuajó. El jefe de Narcotráfico explicó que carecía de sentido destinar gente a Pehuajó, donde "casi no existe conflicto", y anunció que La Plata será absorbida por la División Quilmes, y Dolores –que comprende al Municipio Urbano de la Costa– por Mar del Plata.

Ladrón en ratos libres

Otro miembro de la policía bonaerense fue a parar tras las rejas, envuelto en una investigación por robo a mano armada, en el partido de Quilmes. Se trata del agente Adalberto Silva, de 28 años, quien fue detenido por asaltar a un taxista, y se sumó así a la legión de "delincuentes que usan uniforme policial", como los define el jefe de la fuerza, comisario general Pedro Klodczyk.

Silva, numerario de la comisaría tercera de la localidad de Berazategui, fue detenido ayer junto a su esposa, Roxana Rufini, de 27 años. La pareja había subido a un taxi conducido por Sergio Suárez, de 19 años, y simuló querer viajar hasta Villa Elisa. Al llegar a Camino General Belgrano y Lacroze, el policía y su esposa encañonaron al taxista y le pidieron la recaudación. Tras despojarlo del dinero, lo hicieron bajar y se llevaron el auto.

De inmediato, el taxista advirtió la presencia de un móvil de las Patrullas Bonaerenses y denunció el hecho ante sus ocupantes. Los policías, entonces, iniciaron la persecución de los delincuentes. El vehículo fue interceptado horas después y la pareja fue detenida. Ambos quedaron a disposición de la jueza en lo criminal y correccional Elba Demaría de Massey, acusados de robo agravado por el uso de armas y robo calificado de automotor.

Narcotraficantes detenidos

Dos hombres y dos mujeres fueron detenidos ayer en la localidad bonaerense de Wilde, acusados de integrar una banda que comercializaba cocaína y marihuana procedente de Bolivia y Paraguay. La cabeza de la banda era Teresa Ortiz: de 34 años, conocida como "la loca Teresa", según dijeron fuentes policiales. Los otros son Miguel Alberto Pages, Nélida Prada y Diego Maximiliano Nisiosia. En el allanamiento se secuestraron seis kilos de marihuana, 40 mil pesos, un auto y un revólver.

Muerto en un incendio

Un hombre murió ayer en un incendio en un inquilinato de La Boca, aparentemente originado por un brasero. El fuego fue combatido durante casi una hora por tres dotaciones de bomberos, pero el hombre no pudo ser salvado. La casa estaba edificada con chapas y otros elementos de construcción que quedaron casi totalmente calcinados.

3000 hectáreas quemadas

Algo más de 3000 hectáreas de pastizales y monte fueron arrasadas por un incendio que comenzó el viernes en cercanías de Capilla del Monte, Córdoba, y que pudo ser superado recién ayer. La zona presenta montes de palmeras y espinillos, por lo que el fuego se expandió rápidamente. Dos helicópteros de la policía de la provincia estuvieron colaborando para transportar efectivos y agua para abastecer a los bomberos, ya que lo escarpado de la zona impide el acceso por medios terrestres.

Análisis gratis de hepatitis

En tres centros asistenciales públicos empezó ayer la "Semana de la hepatitis", en la que se realizarán análisis gratuitos para la detección de la enfermedad. En estos días cualquier persona "que tenga inquietudes sobre este tema" puede realizarse los análisis según informó el doctor Jorge Daruich, secretario de la Fundación Argentina para la Prevención y Lucha contra la Hepatitis, responsable de esta iniciativa. Los estudios se realizan en el Hospital Ramos Mejía, en el Clínicas y en el Sanatorio Municipal Julio Méndez. A los que lleguen a los hospitales para los controles se les entregará material informativo y se les ofrecerán charlas grupales. Daruich afirmó que "en la Argentina hay 500 mil personas que sufren hepatitis crónica sin saberlo".



JORGE ARTURO DAROQUI
15/7/77



DANIEL ALBERTO DAROQUI
15/7/77



JUAN CARLOS DAROQUI
12/9/77

A 19 años de su secuestro y desaparición
seguimos denunciando toda forma de
OLVIDO Y AMNISTIA
Los reivindicamos con nuestro amor de
padres y hermanos reclamando
VERDAD Y JUSTICIA



GERARDO STREJILEVICH
1977 - 15 DE JULIO - 1996
Detenido-Desaparecido
Comisión Nacional
de Energía Atómica

Asesinaron
a mi hermano a su hijo a su nieto
a su madre a su novia a su tía
a su abuelo a su amigo a su primo
a su vecino
a los nuestros a los suyos a nosotros
a todos nosotros
nos inyectaron vacío.
Perdimos una versión de nosotros mismos
y debemos re-editarnos para sobrevivir.

Tu hermana Nora y quienes
te conocimos, recordamos y queremos

PENA CAPITAL PARA UN ARGENTINO EN EE.UU.

En la fila de la muerte

El cordobés Víctor Saldaño fue condenado a muerte con inyección letal por un jurado de Texas. Había asesinado a un comerciante para robarle. Su abogado apelará.

El argentino Víctor Saldaño entró ayer en Estados Unidos en la llamada "fila de la muerte": la que forman quienes esperan la ejecución. Un jurado de la ciudad de McKinney, Texas, selló su suerte al leer el veredicto: "Pena de muerte con inyección letal". Lo encontraron culpable del delito de "homicidio capital agravado por secuestro" por la muerte del comerciante Paul King, a quien ultimó junto con el mexicano Jorge Chávez. Saldaño, sin embargo, tiene aún varios recursos por delante. Su abogado, David Haynes, ya adelantó que apelará en todas las instancias posibles, y como último recurso también pedirá la clemencia del gobernador. Pero si nada de eso sirve para revertir la pena, la vida de Saldaño terminará con una inyección en Texas.

Saldaño –inmigrante ilegal en Estados Unidos– tiene algunas de las características más clásicas de los condenados en Estados Unidos. Pertenece a una minoría –la de los hispanos– y es pobre. Los opositores de la pena de muerte han demostrado que además de no ser eficaz para reducir la criminalidad (los estados que la aplican no tienen índices más bajos de homicidios que los que no lo hacen), es profundamente discriminadora: quienes son ejecutados suelen ser los que no tienen los recursos suficientes como para pagar a renombrados abogados que puedan evitar la condena.

Saldaño tiene, de todas formas, un largo camino por delante. Los condenados a muerte suelen pasar en la "fila de la muerte" hasta diez años antes de que los ejecuten, si es que la condena no se anula. El defensor de Saldaño, David Haynes, ya anticipó que apelará la sentencia, "la cual me tiene muy desalentado". El abogado afirmó que "más allá de lo horrible del crimen, creo que la condena a muerte es inútil. No cambia nada las cosas. Nada justifica el asesinato de Paul King, pero luego del fallo la situación no es mejor de lo que era antes".

"Entendemos que se ha hecho justicia –dijo en cambio la fiscal Mary Scanlon, que había pedido la pena de muerte–. Nosotros presentamos toda la evidencia al jurado y pensábamos que todo estaba muy claro, pero nunca se puede saber cuál será la decisión de los jueces."

El hecho por el que fue condenado Saldaño ocurrió el 25 de noviembre de 1995 en el condado de Collins, a 85 kilómetros de Dallas, la capital texana. Ese día, el argentino, junto al mexicano Jorge Chávez asaltaron al vendedor Paul King a la salida del supermercado Save and Sack. Amenazaron al hombre con un revólver y lo obligaron a meterse en su auto, un Ford Mustang azul. Lo llevaron hasta un bosque, en las afueras de la ciudad, y frente a un lago, el argentino le disparó cuatro balazos en el pecho. De acuerdo con las pruebas reunidas en el transcurso del juicio oral y público, Saldaño remató a su víctima de un tiro en la nuca.

Los dos agresores alcanzaron a robarle a King sólo 50 dólares y un reloj barato. Ni siquiera registraron que la víctima tenía 200 dólares en un bolsillo del pantalón.

Los testimonios decisivos contra Saldaño fueron los aportados el martes último por tres personas que reconocieron al argentino como el hombre que bajó rápidamente del Mustang azul y lo dejó abandonado sobre la ruta Norte 75 de Texas. Otras personas lo vieron cuando secuestraba a King y lo llevaban a las afueras de la ciudad. Y por si faltaran pruebas, el guardiacárcel Martín Alvarado relató ante el jurado que el propio Saldaño había dicho, delante de él, que "le había pegado un tiro en la cabeza para asegurarse que estuviera muerto".

Haynes, el abogado de Saldaño contratado por la Corte para este caso, no logró presentar ningún testigo que pudiera refutar la acusación de la fiscal, Mary Scalon. El letrado sólo intentó derrumbar –sin éxito– la versión aportada por los testigos de la fiscalía.



Víctor Saldaño, el argentino condenado a muerte en Texas.

3000 en espera

En 1995 se estableció el record de ejecuciones en Estados Unidos: 56 personas. Todo parece indicar que este año superará esa cifra. En la llamada "fila de la muerte" –los que esperan la ejecución– hay más de 3000 presos, muchos de los cuales llevan más de diez años esquivando la silla o la inyección mediante apelaciones y recursos de diverso tipo. Aunque estos largos períodos de "espera" siguen existiendo, hay una fuerte presión política a favor de restringir los plazos de apelación y poder así ejecutar más rápidamente a los condenados.

Uno de los motivos para ello es el costo de los procesos. Los adversarios de la pena de muerte suelen citar con frecuencia el estudio de la Universidad de Duke, en Carolina del Norte, según el cual una ejecución, con recursos incluidos, les sale a los contribuyentes unos 3 millones de dólares. En California, un estado en el que coincide un sistema muy proteccionista con un elevado número de condenados a muerte, ha habido desde 1976 dos ejecuciones, pero se han celebrado más de mil procesos con costos astronómicos.

Otro argentino condenado

La condena a muerte impuesta ayer a Víctor Saldaño se suma a la de otro argentino que recientemente tuvo el mismo destino en Estados Unidos: Angel Breard Giubi, hallado culpable del asesinato e intento de violación de una mujer de 37 años en el estado de Virginia, iba a ser ejecutado el 2 de mayo último, pero a último momento se suspendió la ejecución de la sentencia hasta que se decida una nueva apelación presentada por su defensa.

Breard Giubi nació en Corrientes en 1966, hijo de padre argentino y madre paraguaya, pero residió durante casi toda su vida en Paraguay junto a su familia. En 1985 se nacionalizó paraguayo y decidió mudarse a los Estados Unidos para estudiar administración de empresas. Vivió en Boston y luego en Washington, pero la falta de recursos económicos lo obligó a trabajar, a pesar de tener una visa de estudiante que no se lo permitía.

Se casó con una joven norteamericana, pero al divorciarse de ella poco tiempo después ingresó en un profundo cuadro de depresión y violencia. Así se encontraba cuando cometió el homicidio. Actualmente está alojado en el pabellón de los condenados a muerte del Centro Correccional de Alta Seguridad de Greensville, en Virginia.

Asaltantes precoces

Un niño de 12 años y dos adolescentes de 15 y 16 mantuvieron amenazada por varias horas, junto a otros integrantes de una patota, a una familia en la ciudad de Trelew e intercambiaron disparos con efectivos policiales. Los policías incautaron dos revólveres calibre 32 y una pistola calibre 22 que estaban en poder de los asaltantes, cuyas identidades no fueron divulgadas por razones legales. La policía tomó intervención tras la desesperada llamada de una menor, que denunció que una patota había entrado en su domicilio y estaba apuntando a su madre y hermanitos, en el barrio Malvinas Argentinas. Después, el grupo se atrincheró en un viejo edificio conocido como "El conventillo de Ojeda", donde protagonizaron una intensa balacera hasta que fueron desalojados con gases lacrimógenos.

Cayó un avión en Holanda

Treinta y dos muertos y 11 heridos se produjeron ayer cuando un avión Hércules C-130 del ejército belga se estrelló en la base de Eindhoven, Holanda. Las víctimas integraban una banda musical castrense. No hay información sobre la suerte de los 4 tripulantes del avión. El piloto de un planeador que vio al avión poco antes del accidente dijo que "estaba haciendo maniobras extrañas y volaba por encima de una zona habitada". Es la primera vez que se cae un C-130 belga; se considera a ese modelo de aeronave entre los más seguros.

Intendente con sobresueldo

La Justicia Federal de Bariloche comenzó a investigar al intendente a cargo del Parque Nacional Nahuel Huapi, Carlos Duprez, ya que estaría cobrando irregularmente un sobresueldo de 2500 pesos mensuales. La denuncia fue presentada por un empleado de la Administración Nacional de Parque Nacionales, quien afirmó que Duprez cobraría mensualmente, además de su salario de 4000 pesos, 2500 como "viáticos al cien por ciento".

Tierra contaminada

El intendente de San Isidro, Melchor Posse, dijo ayer que el predio de la ex planta de Obras Sanitarias en esa localidad, que el Estado nacional pondrá en venta, deberá ser descontaminado antes de edificar. Las 20 hectáreas de la antigua planta potabilizadora están a cargo del Ministerio de Economía, que obtuvo de ese municipio la rezonificación que permitirá edificar en ese terreno.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 94 cita y emplaza por el término de 30 días a herederos y acreedores de HERBERTO JOSE VICENTINI. Publíquese en el Boletín Oficial y Página/12 por 3 días. Cecilia Federico, Juez. Buenos Aires, 11 de julio de 1996. Eduardo Parodi, secretario

ASA CRISTINA LAURELL

"EN SALUD, LA PEOR SOLUCION ES LA PRIVADA"

Experta en sistemas de salud y ex directora de la maestría en Medicina Social de la Universidad Autónoma de México, Asa Cristina Laurell afirma que "la propuesta neoliberal para la salud excluye a gran parte de la población" y que en los sistemas privados "en vez del parto normal hay cesáreas, en vez de tratar la úlcera gástrica con medicamentos, se la opera".

Por Pedro Lipcovich

Los sistemas privados de salud son la peor solución posible", dice Asa Cristina Laurell, ex directora de la maestría en Medicina Social de la Universidad Autónoma de México, quien visitó Buenos Aires –invitada por la Asociación Latinoamericana de Medicina Social y la Asociación de Médicos Municipales– para dictar su seminario "La política de seguridad social y salud en el proyecto neoliberal". En diálogo con *Página/12*, la experta precisó cuáles son los proyectos que el Banco Mundial aplica en Latinoamérica: literalmente, se resumen en el reparto de aspirinas. Laurell dio números para demostrar la ineficiencia de los sistemas privados, detalló el fracaso del sistema norteamericano y del intento por privatizar la salud en Suecia y explicó los mecanismos por los cuales, en Latinoamérica, la "ineficiencia" de los sistemas públicos es denunciada por los mismos que los han destruido. También contó cómo, en México, el frente cívico que defiende las instituciones públicas sustenta sus propuestas con datos bien precisos. Del panorama mundial que traza Laurell emerge un diagnóstico implícito de las angustias del sistema de salud en la Argentina, y algunos indicios sobre cómo frenar una reforma neoliberal a la cual, por convicción o quizá por extorsión, la mayoría de los gobiernos se han plegado.

¿Cuál es el proyecto de salud neoliberal?

La política de salud neoliberal está claramente expresada en la propuesta que el Banco Mundial hizo en 1993, que se llama "Invertir en salud"; su idea es que la salud es una responsabilidad privada; el Estado, entonces, se limita a proporcionar un paquete de servicios mínimos a las personas comprobadamente pobres. En los países de desarrollo medio, como México o la Argentina, admite un gasto de 22 dólares anuales por persona, para todos los servicios: acepta programas de vacunación y, especialmente, control de la natalidad, pero no subsidios alimentarios ni entrega de comida porque eso "distorsiona los mercados"; esos 22 dólares deben pagar también los servicios clínicos esenciales, que se limitan al tratamiento ambulatorio para enfermedades comunes, especialmente las de la infancia. *¿Si alguien necesita internación?*

–Ah, el Estado declina toda responsabilidad al respecto. Para adultos se incluye el tratamiento con antibióticos de las infecciones más comunes, el tratamiento ambulatorio de la tuberculosis, la cirugía menor por traumatismos y, en prevención de problemas cardiovasculares, la distribución de ácido acetilsalicílico

Aspirinas.

Sí, aspirinas.

Usted ha sostenido que el modelo neoliberal no sólo es excluyente sino tampoco eficiente.

La propuesta neoliberal excluye a gran parte de la población; a cambio, argumentan que asegura más calidad de servicios, pero no es así. En países donde la salud está montada sobre sistemas privados, en vez del parto normal hay cesáreas, en vez de tratar la úlcera gástrica con medicamentos se la opera: se busca el lucro. La peor solución posible de las necesidades en salud son los sistemas privados

¿Qué países organizan la atención de la salud sobre la base de sistemas privados?

Estados Unidos es el único país que hace ya muchos años optó, para las necesidades de salud, por el mercado: es el único país desarrollado que no tiene cobertura universal de salud; el 15 por ciento de su población no dispone de seguro médico y otro 10 por ciento tiene una cobertura muy insuficiente. Al mismo tiempo, es el país que más gasta en servicios de salud: otros países desarrollados gastan entre 8 y 9 por ciento del producto bruto, y dan cobertura a toda la población: Estados Unidos gasta el 7 por ciento y no da cobertura completa. Ese país, que ocupa el segundo lugar mundial en ingreso per cápita, está en vigésimo lugar en mortalidad infantil. Otro indicador de ineficiencia: la proporción del presupuesto de salud que se va en gastos administrativos es del 10 por ciento en EstadosUnidos, mientras que en Canadá, donde prevalece el sistema público, es del 2 por ciento

¿En qué países funciona bien el sistema público?

En varios países europeos. En Suecia había un sistema totalmente público financiado por impuestos; no había cuota de seguridad social, sino un pequeño pago, de más o menos 1 dólar, al utilizar cada servicio. El sistema funcionaba pero había algunos inconvenientes: para ciertos tratamientos había que esperar 1 o 2 meses, y la gente no podía atenderse fuera del distrito al que perteneciera, lo cual generaba descontento. Hace 5 años, los neoliberales ganaron las elecciones y encargaron a un equipo de economistas de la salud que evaluaran el sistema en vigencia; eran especialistas norteamericanos, y, sabiendo lo que pasaba en Estados Unidos, llegaron a la conclusión de que el sistema sueco era el mejor del mundo. El gobierno cajoneó ese informe y se puso a introducir cambios, trató de alentar rentabilidad y la competencia entre los mismos servicios estatales: después de varios años están abandonando esas modificaciones, que fracasaron.

¿Cómo es la situación del sistema de salud en México?

-Como otros países de Latinoamérica, México construyó la atención de servicios de salud a partir de un sistema público de seguridad social, que incluía la jubilación, los riesgos de trabajo e incluso las guarderías. Los mejores servicios de salud eran, sin duda, los estatales. La población se incorporó rápidamente a la seguridad social, que en los años '60 y '70 crecía un 10 por ciento anual; esto se frenó en los '80 y en los '90 la tendencia se revirtió.

¿Qué llevó a la crisis al sistema de atención pública en México?

Los ajustes económicos. Con el ajuste de 1983, el Estado se retiró del sistema, que quedó a cargo de empleadores y empleados; como además hubo una brutal depresión salarial brutal, el sistema se deterioró todavía más. La capacidad acumulada de los servicios de salud les permitió aguantar varios años pero desde la segunda gran crisis financiera, en 1987, surgen y crecen los sistemas privados. "Hay una crisis de la institución pública, tenemos que privatizar", dicen los mismos que provocaron la crisis. Las personas que están en el sistema público, así erosionado, pueden ahora optar por el sector privado y esto va a deteriorar la institución pública todavía más porque se va a quedar sólo con los pobres, los enfermos y los viejos

-¿Cómo y quiénes conducen en México la lucha por un sistema público de salud?

En México se generó una gran frente de defensa de la seguridad social pública, que incluye a profesionales, funcionarios, partidos políticos: nosotros calculamos cuánto costaría hoy universalizar el seguro social para dar acceso a todo el mundo, y resultó que hace falta el 4,4 por ciento del producto, cuando México, entre los sectores público y privado, está gastando el 5,9 por ciento del producto en salud; además, el pago de servicios privados se deduce del pago de impuestos, lo cual es un subsidio indirecto a las empresas

¿Cómo es el panorama en el resto de Latinoamérica?

"Estados Unidos es el único país que hace ya muchos años optó, para las necesidades de salud, por el mercado: es el único país desarrollado que no tiene cobertura universal de salud"

-En todos los países latinoamericanos se acelera la reforma neoliberal, montada sobre el deterioro en los sistemas de salud y los problemas de financiamiento. Casi todos los países tienen un sector público importante aunque algunos avanzaron en la privatización, como Brasil y la misma Argentina, donde las obras sociales contratan con el sector privado.

La reforma que promueve el Banco Mundial avanza porque muchos gobiernos comparten esa concepción pero, además, porque el Banco tiene enormes recursos financieros para prestar a los países que hagan la reconversión: los gobiernos, necesitados de préstamos, se embarcan. Y esto es muy grave porque se trata de una experimentación en gran escala con las instituciones públicas. En México tardamos 50 años en construir una organización de la salud que ahora se desmonta en 4 o 5 años. Cuando la reforma fracase, no va a ser fácil revertirla porque la destrucción de las organizaciones públicas quita la base material para un proyecto distinto.



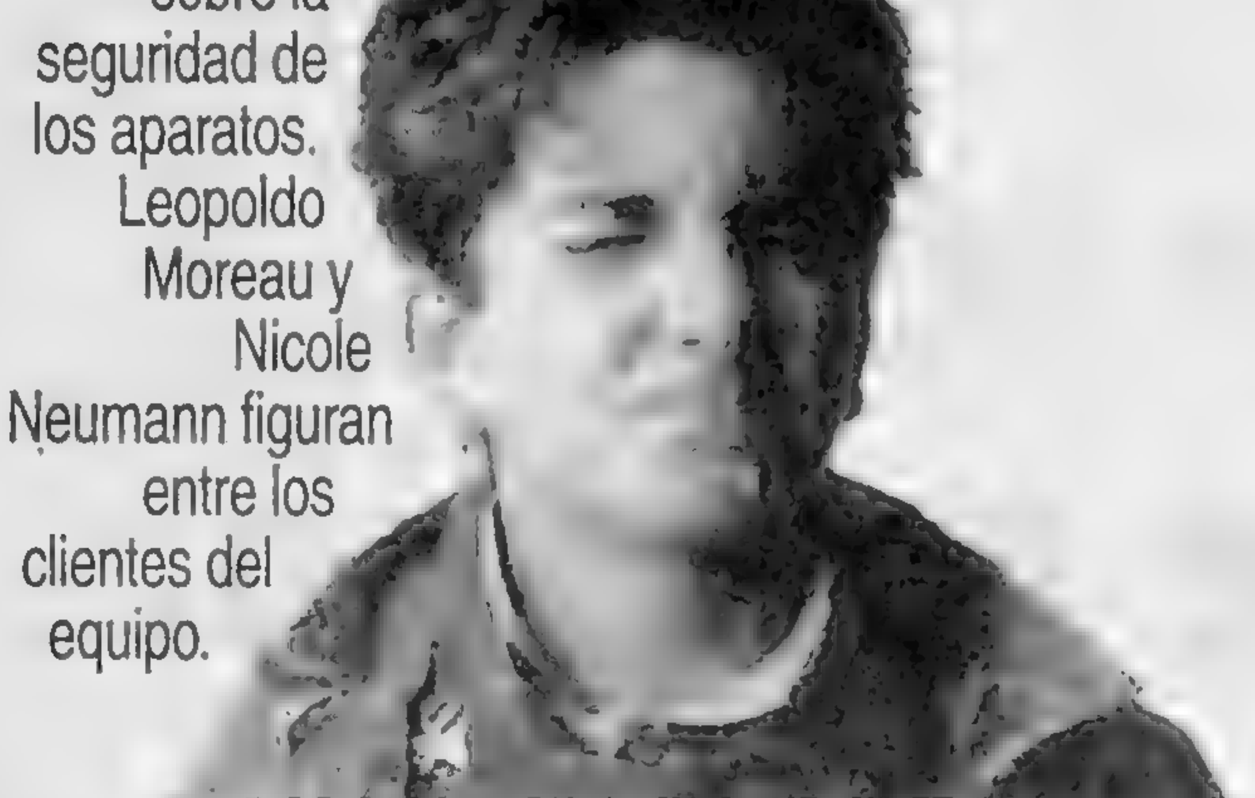
Mario Manusia



TERAPIAS PARA LOS QUE TEMEN VIAJAR EN AVION

El pánico entre las nubes

Políticos, jueces, contadores, modelos: son algunos de los clientes de un grupo que dicta un curso para vencer el miedo a volar. Enseñan a relajarse a quienes tiemblan con sólo subir al avión y sobre todo dan información sobre la seguridad de los aparatos. Leopoldo Moreau y Nicole Neumann figuran entre los clientes del equipo.



(*Por Mariana Carbajal*) Al senador radical Leopoldo Moreau nunca le gustó volar y cada vez que lo hace sufre sin consuelo: sus manos sudan y una sensación de pánico se apodera irremediablemente de él. Por eso, y dispuesto a vencer ese miedo que lo ha llevado incluso a modificar su agenda para evitar subir a un avión, se acaba de inscribir en el curso que dicta un equipo multidisciplinario, destinado a ayudar a quienes temen despegar sus pies de la tierra. Con sólo un año de antigüedad, el curso ya ha tenido a más de un centenar de viajeros temerosos, entre ellos la modelo Nicole Neumann, una docena de jueces y sus esposas, abogados y contadores. "Esta fobia es más frecuente de lo que se imagina. Se calcula que una de cada cinco personas no viaja en avión por temor y una de cada tres lo hace con dificultades", señaló a *Página/12* la psicóloga Liliana Aróstegui, integrante del equipo interdisciplinario de Alas y Raíces.

"Siempre tuve aprehensión a los aviones. Y para colmo viví dos situaciones traumáticas: yo iba en el mismo avión que Isabel Perón a Europa, en el que pusieron una bomba, y hace cinco años, cuando estaba despegando el avión militar en el que viajaba, se plantó uno de los motores de la nave", explicó a este diario Moreau. "Lo que me tensa y me preocupa cuando vuelo es saber que no tengo el control del avión, a diferencia de cuando conduzco mi auto a más de 150 kilómetros por hora en ruta, que aunque sé que es una situación de mucho más riesgo, me siento que el control del vehículo lo tengo yo", continuó el senador radical, flamante alumno del curso para vencer el miedo a volar.

El equipo interdisciplinario de Alas y Raíces está integrado por la psicóloga Aróstegui, el comandante (R) Roberto Rubio, el médico psiquiatra Claudio Plá y el ingeniero de vuelo Pedro Lorenzo. Todos ellos se desempeñaban en el Laboratorio de Factores Humanos de Aerolíneas Argentinas. Durante las tres reuniones de cuatro horas de duración que se extiende el curso se les brinda a los viajeros temerosos información sobre la seguridad de los aviones, además de enseñarles ejercicios de relajación y de control de la respiración. "Gran parte de los miedos empiezan con la ignorancia. La gente tiene un montón de fantasías en torno de los vuelos: cree que si se planta un motor se cae el avión al igual que durante una fuerte turbulencia, que las tormentas pueden sorprender al piloto, que si se incendia un motor irremediablemente se incendiará el resto de la nave y nada de esto es cierto", señaló Aróstegui.

Antes del vuelo de bautismo que corona el curso –un viaje a Uruguay o Mar del Plata, incluido en los 450 pesos que cuesta la terapia– los alumnos visitan un hangar en el Aeroparque Metropolitano, ven videos en los que se muestra cómo se construye una aeronave y a qué tipo de pruebas de seguridad son sometidas, aprenden que los pilotos antes de volar ven el plan de vuelo y las condiciones meteorológicas, que un ala de un Jumbo puede flexionarse nueve metros hacia arriba y otros nueve metros hacia abajo antes de quebrarse, y que pueden arrojar un manojo de fósforos encendidos en un balde con combustible de aviación sin peligro de que el líquido se prenda fuego.

"La idea es que se convenzan de que el avión es un medio de transporte muy seguro: según las estadísticas estadounidenses el porcentaje de accidentes aéreos es de menos de uno por cada millón de partidas", agregó Aróstegui.

Un 96 por ciento de los concurrentes al curso han logrado quitarse el pánico a volar, aseguran en Alas y Raíces. "Si llegaron al curso con 10 puntos de miedo, se van con 7 y lo van reduciendo a medida que van volando", concluyó la psicóloga.

"No paraba de llorar"

La joven modelo Nicole Neumann (15) hizo el curso en noviembre. "Cada vez que tenía que volar me ponía muy nerviosa y en el avión sentía un miedo terrible, pensaba que me iba a morir y no podía parar de llorar. Recién me calmaba si me llevaban a la cabina del avión: eso me tranquilizaba un poco", contó ayer a **Página/12**. Antes de comenzar a sentir pánico por los aviones, Nicole voló varias veces sin problemas. "No sé por qué fue, no hubo ningún vuelo particularmente malo, pero un día empecé a sentir miedo", recordó.

Ahora, después de concurrir a los tres encuentros del grupo, dice que cada vez que tiene que abordar una aeronave está más tranquila, que ha logrado controlar los nervios y que aunque todavía siente cierto temor mientras vuela la máquina, ya no estalla en lágrimas como antes. "Me ayudó mucho la información que te dan en el curso, conocer cómo funciona un avión, cómo se entrenan los pilotos, qué preparación tienen para enfrentar cada situación, cada problema", señaló la modelo.

"Una infección incurable"

Para el escritor Gabriel García Márquez, se trata "del único miedo que los latinos confesamos sin vergüenza, y hasta con cierto orgullo machista". Cuenta que él lo contrajo "como una infección incurable" volando a media noche de Miami a Nueva York, en uno de los primeros aviones de reacción, cuando tomó conciencia de la "imposibilidad física de que un avión se sostuviera en el aire".

A diferencia de García Márquez, que se *infectó* volando con un tiempo perfecto y en "un avión que parecía inmóvil en el cielo" –según recuerda en un artículo periodístico incluido en el libro *Notas de Prensa 19801984*–, muchos de los integrantes del club de viajeros miedosos adquirieron la fobia a partir de un hecho traumático, un vuelo con muchas turbulencias o algún accidente. Fue el caso de Mónica Giménez (53), quien a los 17 años, cuando viajaba entre Buenos Aires y Europa con sus padres y un hermano, dejó de escuchar el motor del máquina y pensó que se precipitaba a tierra y ella junto a su familia morirían. "Ningún motor se había parado, pero empecé a tener un miedo terrible de subir a un avión." Para vencerlo decidió realizar un curso de azafata en Aerolíneas Argentinas. "Pensé que ahí me lo podían sacar, pero fue peor porque me enseñaron todo lo que había que hacer si ocurría un accidente, desde qué hacer si caíamos en una selva hasta cómo dividir la comida para sobrevivir más días. Y todo eso hizo aumentar mi pánico", contó ayer Mónica, quien obviamente desistió de su idea de convertirse en azafata. Recién logró vencerlo quince años después. "Estaba volando a Nueva York. Cuando fui a buscar un whisky para pasar mejor el viaje descubrí que el comisario de abordo había hecho el curso de Aerolíneas conmigo y él me llevó a la cabina del avión: la vista panorámica que se observaba detrás del vidrio y el hecho de que allí estaban todos tranquilos, fumando y bebiendo, y nadie manejaba la nave, me quitó el miedo", precisó a este diario.

EVA ESTER NUÑEZ

15/7/77

Se cumplen 19 años
de tu desaparición
Hoy te recordamos de
igual manera que en
todos estos años
Fuiste, sos y serás
un ejemplo para
todos nosotros

*Te quieren y te extrañan
tu hijo, tus hermanos
y tus sobrinos.*



EVANGELINA MARTHA GALLEGOS

16 DE JULIO DE 1977

Docente carrera Servicio Social
de la Universidad de Buenos Aires.
Cuando tengo que remontar una cuesta evoco tu sonrisa y retengo tu carcajada. Pero eso no me basta. Por eso no voy a perdonar. Por tu ética, tu compromiso y tu alegría, los que hablan de error son cómplices.

*Te quiero, hermanita
Angélica*

Yeltsin dejó de seña al mismísimo Al Gore

Aumentando el nivel de sus citas canceladas, Yeltsin no se reunió con el vicepresidente de Estados Unidos y se internó en un sanatorio, oficialmente "a descansar".



Boris Yeltsin en una de sus últimas, furtivas apariciones en la televisión rusa.

(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú/El País, especial para Página/12) **El presidente ruso Boris Yeltsin canceló inesperadamente ayer su reunión con el vicepresidente norteamericano Al Gore, que se encuentra de visita oficial en Moscú, y se retiró, oficialmente "a descansar", al sanatorio de Barvija. Desde fines de junio Yeltsin no ha aparecido en actos públicos y, según algunas fuentes cercanas al Kremlin, ha sufrido dos crisis cardíacas, aunque de acuerdo con el servicio de prensa del presidente éste sólo ha tenido bronquitis y un leve resfrío. También ayer, Yeltsin designó en un alto puesto al economista liberal Anatoly Chubais, a quien había echado de su gobierno tras las elecciones parlamentarias de diciembre pasado.**

"Está cansado, muy cansado. Deseo repetir una vez mas que no está enfermo", dijo ayer el portavoz presidencial Sergei Medvedev, refiriéndose a Yeltsin. "A partir de hoy (por el lunes), el presidente de la Federación Rusa, Boris Nikolaievich Yeltsin, está de vacaciones", agregó. Esto implica un completo cambio de planes respecto de la semana pasada, cuando se informó que Yeltsin no tomaría vacaciones antes del 9 de agosto, fecha en que está prevista la ceremonia de toma de posesión del presidente para un segundo mandato. Ahora el líder ruso estará 15 días ausente de Moscú, pero continuará realizando algunos trabajos. Así, la reunión con Gore, que debería haberse celebrado ayer en el Kremlin, tendrá lugar hoy, según Medvedev, en el sanatorio de Barvija, ubicado a unos 20 kilómetros al oeste de Moscú.

A pesar de las explicaciones oficiales, los observadores piensan que Yeltsin está mal de salud. La cancelación de la entrevista con Gore fue completamente inesperada: miembros del equipo del vicepresidente así como funcionarios de la embajada norteamericana ya se encontraban en el Kremlin cuando se enteraron de que Yeltsin se encontraba en Barvija.

Desde el 26 de junio a Yeltsin no lo ha visto nadie que no sea de su entorno. Precisamente aquel miércoles el presidente, después de participar en una ceremonia de graduación de cadetes, tuvo su primera crisis cardíaca, según fuentes cercanas al Kremlin. La segunda la sufrió al día siguiente y desde entonces los rusos pudieron ver a su presidente —torpe de movimientos y con la cara hinchada— sólo por televisión. El 3 de julio, día de la segunda vuelta de las elecciones presidenciales, Yeltsin ni siquiera pudo ir a votar al colegio electoral donde está inscripto y se vio obligado que hacerlo en el sanatorio de Barvija.

Por otra parte, Yeltsin nombró ayer al liberal Anatoli Chubais como nuevo jefe de su administración —cargo equivalente a director de gabinete— en reemplazo del conservador Nikolai Yegorov. Minutos antes de que se diera la noticia, el servicio de prensa del presidente informó que Yeltsin se había entrevistado en Barvija con Yegorov, que por ahora sigue encabezando la comisión encargada de organizar la ceremonia de toma de posesión del 9 de agosto.

Chubais, que durante la campaña electoral encabezó uno de los equipos analíticos para mejorar la imagen del presidente, desempeñará también el cargo de primer consejero de Yeltsin, lo que implica que Viktor Iliushin, quien hasta ahora ocupaba ese lugar, obtendrá un nuevo nombramiento, posiblemente como vicejefe de gobierno.

El retorno de Chubais al Kremlin llega como una sorpresa, ya que él mismo había declarado, después de las elecciones, que no aceptaría ningún cargo porque deseaba dedicarse a los negocios. Además, Chubais es un político muy impopular por haber sido el responsable del polémico programa de privatización de las empresas estatales rusas.

Karadzic, duro de atrapar

La comunidad internacional continuaba ayer buscando formas para alejar del poder al líder serbio bosnio Radovan Karadzic sin imponer nuevas sanciones en la ex Yugoslavia. Los ministros de Relaciones Exteriores de la Unión Europea (UE) no llegaron a resolver en Bruselas nuevas medidas para forzar la dimisión de Karadzic a todos sus cargos políticos, mientras que el enviado estadounidense Richard Holbrooke partió a los Balcanes para aumentar la presión contra el dirigente serbio bosnio.

Previamente, la Organización para la Seguridad y Cooperación en Europa (OSCE) había amenazado con excluir de los comicios en Bosnia al Partido Demócrata Serbio (SDS) si Karadzic no dimite a la jefatura de la autoproclamada República Serbia en Bosnia. El canciller irlandés, Dick Spring, quien preside el Consejo de la UC, aseguró a la prensa en Bruselas que existe "absoluto acuerdo acerca del alejamiento de Karadzic del cargo.

La propuesta de Francia de autorizar a la fuerza internacional de paz para Bosnia (Ifor) a perseguir y capturar a Karadzic fue recibida con reservas por el Consejo de Ministros de la UE. "Primero habría que intentar agotar todas las posibilidades, incluso sanciones", señaló por su parte el ministro alemán de Relaciones Exteriores, Klaus Kinkel.



Los 358 multimillonarios más poderosos del mundo reciben más fondos que los ingresos combinados de los países donde reside el 45 por ciento de la población mundial, según el último Informe de Desarrollo Humano publicado por la ONU.



AUMENTAN LAS DESIGUALDADES SOCIALES EN EL MUNDO

Los ricos crecen más que los pobres

El ingreso per cápita en Venezuela, Haití y Nicaragua es menor hoy que en 1960 mientras la brecha entre las naciones ricas y en vías de desarrollo sigue aumentando, según un informe de la ONU divulgado ayer. Más de 1600 millones de personas pobres en todo el mundo han empeorado su situación en relación con hace 10 años, señaló el análisis de la ONU. Mientras tanto, los muy ricos han aumentado aún más sus ingresos. Los 358 multimillonarios que aparecen al tope de la lista de personas con más ganancia reciben más fondos que los ingresos combinados de los países donde residen 45 por ciento de la población mundial. "La polarización económica, tanto entre las naciones como entre los grupos en cada país, se ha agudizado", dijo el administrador del Programa de Desarrollo de las Naciones Unidas (PNUD), James Gustave Speth.

"Si la presente tendencia continúa, las disparidades económicas entre las naciones industrializadas y los países en desarrollo pasarán de injustas a inhumanas", afirmó Speth.

A pesar de un destacado impulso en el desarrollo económico de 15 países en las pasadas tres décadas, 1600 millones de personas en 89 países han empeorado su situación económica en los últimos 10 años, señaló el informe de la ONU.

La disparidad es aún más evidente en Australia y Gran Bretaña, donde los más ricos, que representan el 20 por ciento de la población, ganan 10 veces más que el 20 por ciento más pobre. En Estados Unidos y Suiza la población más rica, que también representa un 20 por ciento del total, gana nueve veces más que el promedio de las personas pobres.

En los países en vías de desarrollo, las diferencias entre ricos y pobres son más marcadas en Brasil, Chile, Guatemala y Guinea-Bissau, y menos visibles en Bangladesh, Nepal, Hungría e Indonesia.

El informe sobre Desarrollo Humano divulgado por la ONU también clasifica a los países anualmente de acuerdo con la calidad de vida de su población, que combina aspectos de atención sanitaria, educacionales y el poder adquisitivo en relación con los productos básicos. De acuerdo con este estándar, Canadá quedó nuevamente en primer lugar, seguido por Estados Unidos, Japón, Holanda y Noruega.

Si este índice se ajusta para tener en cuenta otros factores, como la atención a los ancianos, la tasa de sobrevivencia en los recién nacidos y la beneficencia social, Suiza queda en primer lugar, Canadá desciende al segundo, Estados Unidos al cuarto, Japón al duodécimo y Holanda al undécimo.

Entre los países en desarrollo, Hong Kong ocupa el primer lugar, seguido por Chipre, Barbados, Bahamas, Corea del Sur, y Argentina. Al final de la lista aparecen Mozambique, Etiopía, Afganistán, Burkina Faso, Mali, Somalía, Sierra Leona y Nigeria.

Por otro lado, un estudio realizado en 69 países mostró que de las 46 naciones que lograron un crecimiento económico marcado, sólo 27 registraron aumento en los niveles de empleo. Botswana, China, Indonesia, Corea del Sur, Malasia, Mauricio y Singapur fueron señalados como países en desarrollo que han tenido éxito en conjugar el crecimiento económico con altos niveles de empleo.

En contraste, el informe indicó que Pakistán fracasó en convertir el crecimiento económico en un impulso para hacer que una mayor cantidad de jóvenes asista a la escuela.

En Pakistán, sólo el 37 por ciento de los jóvenes asiste a la escuela en comparación con 81 por ciento en Corea del Sur.

LA PESADILLA AMERICANA

Un de los países con mayor desigualdad

La desigualdad económica se ha agravado en Estados Unidos, uno de los tres países industrializados con la mayor disparidad de ingresos entre ricos y pobres, según un informe de las Naciones Unidas. Entre 1975 y 1990, la parte de los activos totales de EE.UU. en manos del 1 por ciento más rico de la población pasó de un 20 a un 36 por ciento, dice el informe de 1996 de Desarrollo Humano Elaborado por el Programa de la ONU para el Desarrollo (PNUD). Paralelamente, está subiendo el número de estadounidenses que viven bajo la "línea" de pobreza, indica el informe, centrado este año en el creciente abismo entre ricos y pobres, tanto entre los países del mundo como dentro de las fronteras nacionales. En cambio, el 20 por ciento más pobre de Japón recibe la mitad del ingreso medio nacional.

El 20 por ciento de los estadounidenses con los ingresos más elevados gana casi nueve veces más que el 20 por ciento de los más pobres. Tan sólo en Gran Bretaña y Australia, entre los países industrializados, existe una mayor disparidad de ingresos entre ricos y pobres.

Este año, como el anterior, Estados Unidos se sitúa en el segundo puesto, detrás de Canadá y delante de Japón, en el Indice de Desarrollo Humano (IDH) por el que el PNUD clasifica a 174 países en función de la esperanza de vida, el nivel de escolarización y el Producto Interior Bruto (PIB), real. Pero EE.UU. cae al cuarto puesto, detrás de Suecia, Canadá y Noruega, cuando se tienen en cuenta los progresos de los países para reducir la disparidad entre hombres y mujeres.

Con el 32 por ciento del PBI de los países industrializados, EE.UU. es, con mucho, el país más rico del mundo, y es uno de los pocos con un crecimiento económico sostenido (casi un 2 por ciento anual en los últimos 30 años) que al mismo tiempo ha sido capaz de generar empleo y tener altos niveles de desarrollo humano, señala. Su índice de desempleo de en torno a un 6 por ciento (cayó a un 5,3 por ciento el mes pasado, su nivel más bajo en seis años) es bajo comparado con el promedio del 11 por ciento en Europa.

Pero la inseguridad en el empleo crece en EE.UU. y las reestructuraciones empresariales producen despidos en masa. Si bien se crean empleos, "muchos son de tipo temporario, sin seguridad y sin futuro", dice el PNUD.

Otros problemas que ensombrecen el panorama en EE.UU.: tiene más casos de sida que cualquier otro país industrializado (22,7 casos por cada 100.000 personas) y ocupa el puesto 18 en el mundo industrializado en cuanto a esperanza de vida y prevención de muertes maternas.

Eso indica que las mejoras en la atención sanitaria están a la zaga del crecimiento económico, dice el informe, y subraya como otro factor preocupante que el 56 por ciento de todos los gastos de sanidad es privado, el doble que en Canadá y Japón.

En EE.UU. hay más delitos de drogas que en cualquier otro país industrializado, con la excepción de Australia. EE.UU. se lleva el record de violaciones, con más de 90.000 denuncias de violaciones de mujeres adultas en 1986, o sea cuatro veces más que el número dos, Canadá. Y es el "campeón mundial" en tres aspectos del deterioro medioambiental: la producción de gases del "efecto invernadero", de desechos tóxicos y de basura.

En América latina se incrementa la pobreza

"En América latina, que experimenta una recuperación económica, la tasa de pobreza aumentó sin embargo del 23 al 28 por ciento de 1985 a 1990, por cuanto la política de escolaridad favorecía a los ricos y en gran medida se pasó por alto la reforma agraria", añadió. "El 20 por ciento de la población tiene sólo el 3 por ciento de la riqueza de la región", subrayó. Sugiere a América latina la solución adoptada por los países del Asia oriental, "que basaron su crecimiento en la inversión inicial en capital humano, la redistribución de los activos y el empleo con densidad simultánea de aptitudes y mano de obra".

Globalmente, los resultados del crecimiento mundial son impresionantes. Durante los últimos treinta años, el Producto Bruto Interno mundial pasó de 4000 millones de dólares a 23.000 (cifra de 1993, 18.000 millones correspondientes a los países ricos y 5000 millones a los países en vías de desarrollo), y la renta media por habitante se triplicó.

Pero en los hechos, desde 1980, numerosos países quedaron marginados de la expansión económica, en particular Africa Subsahariana, los países del Europa este o los países árabes que sufrieron por la caída del precio del petróleo. En total el PNUD hizo una lista de 100 países que han sufrido un retroceso o estancamiento económico.

Los resultados son terribles, según el informe, el términos de agravación de las desigualdades. Durante los últimos treinta años, el ingreso del 20 por ciento de personas más pobres del planeta cayó de 2,3 por ciento al 1,4 por ciento del ingreso mundial. Al mismo tiempo, la parte del 20 por ciento de los más ricos pasaba a acaparar de 70 a 85 por ciento del ingreso mundial. En otros términos, la desigualdad entre esos dos grupos se duplicó.

Más inquietante aún, el PNUD reveló una progresión del número de pobres que disminuyen sus ingresos cada año. Entre 1965 y 1980, la agencia de la ONU contabilizó 200 millones de personas cuya renta retrocedió entre 1980 y 1993 fue el caso de más de mil millones de individuos, subrayó el PNUD.

En 70 países que sufrieron estancamiento económico o declinación, las rentas medias son hoy inferiores a las de 1980. En 43 casos, están bajo el nivel de 1970. En el período 1990-1993, la renta media cayó por lo menos en un quinto en alrededor de 21 países, esencialmente Europa del este y en la antigua Unión Soviética.

Al interior de muchos países en desarrollo, las diferencias de ingresos se acentúan, como en algunos países de América latina, fenómeno que es menor en Asia, especialmente entre los dragones (Singapur, Hong-Kong, Taiwán, Corea), donde la distribución de ingresos es ahora más igualitaria.

En los países industrializados, las más grandes diferencias de ingresos son observadas en Inglaterra y en Australia, mientras que estas se redujeron en Canadá y Japón. Pero en términos de patrimonio el abismo se profundiza: en Estados Unidos el patrimonio que posee el 1 por ciento de los más ricos pasó de 20 a 36 por ciento de la riqueza nacional de 1975 a 1990.



EL PERSONAJE

La astronauta Shannon Lucid (foto) batió ayer el record de permanencia en el espacio de una norteamericana, con 115 días consecutivos a bordo de la estación orbital rusa Mir. Lucid, quien realiza su quinta misión espacial, tiene 53 años, está casada y es madre de tres niños. Entró al cuerpo de astronautas en 1979, y desde ese año ha participado en cuatro vuelos en estaciones espaciales norteamericanas en los años 1985, 1989, 1991 y 1993. Ha acumulado 838 horas en el espacio antes de su misión en el Mir, que empezó en marzo. Nacida el 14 de enero en 1943, en Shanghai, China, Lucid realizó sus estudios en el estado norteamericano de Oklahoma, donde se doctoró en química y bioquímica. También tiene título de piloto.

LA FRASE

"Veo que incluso en mi partido hay diputados que quieren ser ministros y eso tampoco es así, el pueblo los eligió diputados y diputados son, si alguien los necesita estarán ahí y el que no esté contento se va a su casa, esto no es un festín..."

...tronó ayer Abdalá Bucaram, presidente electo de Ecuador, al deplorar que "sin consulta del presidente ya haya fuerzas afines que están repartiéndose el poder de la República".

EL NUMERO

40...

...campesinos fueron heridos y siete más detenidos al ser desalojados ayer por la policía del Palacio de Justicia del estado mexicano de Guerrero, donde se manifestaban por la liberación de presuntos miembros del Ejército Popular Revolucionario (EPR). Fuentes del gobierno local confirmaron que el Tribunal Superior de Justicia de Guerrero en Chilpancingo, 240 kilómetros al sur de la capital mexicana, fue ocupado el domingo por 200 militantes del Frente Amplio para la Construcción del Movimiento de Liberación Nacional (FAC-MLN), que fueron desalojados por al menos 300 policías antimotines.

EL CASO

Un juez del Crimen ordenó ayer en Asunción la detención de Mario Abdo Benítez, ex influyente secretario privado del dictador Alfredo Stroessner. El cargo contra Abdo Benítez (65) es de bigamia. Según la acusación, Abdo Benítez abandonó e ignoró a su esposa Modesta Antonia Jara, pero ésta, valiéndose de las nuevas reglas del juego de la democracia, lo demandó ante la Justicia por 40 años de prestación de alimentos y la mitad de todos sus bienes, y además lo denunció por bigamia, ya que en la edad de oro de Stroessner su secretario se casó con una mujer 20 años más joven que él y además intentó destruir la hoja del Registro Civil donde estaba asentado su primer matrimonio.

A Samper ahora le piden que renuncie por amor a Colombia

Ahora es el oficialismo el que busca una "tercera" persona –no el vicepresidente– para sustituir a Samper. Temen que la cancelación de la visa sea la antesala de un juicio contra Samper en Estados Unidos.

AFP



Los pedidos de renuncia a Samper ya no sólo llegan de los opositores.
Desde el propio oficialismo se estudian alternativas para su salida.

(*Por Pilar Lozano, desde Bogotá/El País, especial para Página/12*) **El tema de la *Tercería* (que una persona elegida por el Congreso asuma el poder para terminar el período del actual presidente Ernesto Samper) volvió a tomar fuerza en Colombia. Según el diario *El Siglo*, periódico conservador de Bogotá, Samper está considerando su retiro pero lo hará sólo con una condición: que no sea el vicepresidente y actual embajador en España, Humberto de la Calle, su sucesor. Aunque el primer mandatario repitió, una vez más, que se queda, la cancelación de su visa por parte de Estados Unidos debilitó los apoyos más importantes que ha tenido hasta el momento, ha puesto a pensar hasta a los más fieles samperistas que, ahora sí, "es insostenible la situación".**

Y como en todos los capítulos críticos de este narcoescándalo se volvió a desempolvar la *Tercería*, planteada desde hace tiempo por la oposición. Lo nuevo es que ahora es propuesta desde las mismas filas liberales, el partido de gobierno. El domingo, en entrevista radial, el presidente del Senado, senador José Guerra Tulena, dijo refiriéndose al vicepresidente: "Si no hace nada en la embajada ni en la vicepresidencia, que renuncie". Se sabe que varios congresistas samperistas están promoviendo ya fórmulas distintas a la del vicepresidente. "Se trata de encontrar a personas que no generen odios sino que sepan soldar a la opinión pública", dijo al diario *El Tiempo* un senador liberal.

La realidad es que minuto a minuto aumenta el coro de voces que le piden al presidente que renuncie; que lo haga no por la presión gringa, sino por amor a Colombia. Muchos se unen al temor planteado por el editorial de *El Tiempo*, el diario más influyente del país: "El hecho concreto es que la presión norteamericana, producto del desmesurado poder intervencionista va a ser insoportable". La revista *Semana*, la más importante del país, plantea la posibilidad de que la cancelación del visado a Samper sea la antesala de un proceso penal contra el primer mandatario en Estados Unidos. Según el semanario, se está montando el escenario para comprometer a Samper en el proceso que se adelanta en Miami contra Miguel Rodríguez Orejuela (uno de los cabecillas del Cartel de Cali hoy en prisión) y su hijo William. Este último es señalado por Estados Unidos como el heredero de los negocios del Cartel.

Al cierre de esta edición se daba por hecho que el grupo económico más poderoso del país, el grupo Santo Domingo, uno de los mayores soportes de Samper desde su campaña, retiraría su apoyo al gobierno. Hace unos meses Julio Mario Santo Domingo, cabeza del grupo, dijo a una publicación norteamericana que de comprobarse el ingreso de dinero del narcotráfico a la campaña samperista, "se sentiría como un marido engañado". Lo que se afirmó ayer fue que Augusto López, principal ejecutivo del grupo cumpliendo órdenes de Santo Domingo, le sugirió a Samper su "inmediata renuncia".

Ayer, después de varios días de misterio sobre su paradero, las autoridades confirmaron el regreso al país del ex edecán (acompañante de campo) del presidente Samper, coronel Germán Osorio. Osorio, que permanece bajo estrictas medidas de seguridad, deberá declarar ante una unidad de fiscales en el caso del asesinato de Elisabeth Montoya de Sarria, esposa de un reconocido narcotraficante hoy en prisión. Los esposos Sarria hicieron importantes aportes económicos a la campaña de Samper. El coronel Osorio también es considerado testigo en el proceso que se adelanta contra los ministros de Comunicaciones y Gobierno, y el ex ministro de Relaciones Exteriores, acusado de haber montado un plan para encubrir el ingreso de dinero del narcotráfico a la campaña samperista.

En un informe confidencial de la cadena de radio RCN se reveló ayer que Estados Unidos tiene en su poder otra prueba contundente. No se dieron detalles, pero aseguraron que de esto están informados, entre otros, el vicepresidente y embajador de España, Humberto de la Calle, el ex embajador en Estados Unidos, Carlos Lleras de la Fuente, y los políticos Andrés Pastrana y Juan Manuel Santos. Dos efectos ha tenido ya la suspensión del visado del presidente. El dólar se disparó de inmediato y se hizo evidente una división entre presidente y vicepresidente. Sin ocultar su enojo, el ministro de Gobierno, Horacio Serpa, se fue lanza en ristre contra el vicepresidente Humberto de la Calle por declaraciones emitidas desde Madrid. Lo acusó de estar más a favor de Estados Unidos que de Colombia y calificó el comunicado de "indignante". Además, mostró su extrañeza pues De la Calle se anticipó y expidió su propio comunicado antes que el presidente.

La otra noticia en Colombia es la condena a Santiago Medina, ex tesorero de la campaña samperista y uno de los dos principales testigos contra el primer mandatario. Sorprendentemente, cuando todos, incluido su abogado, esperaban la libertad condicional para el millonario anticuario, un juez sin rostro lo condenó a cinco años y cuatro meses de prisión y a pagar una multa de más de 30.000 dólares. La notificación causó una crisis nerviosa al condenado, quien tuvo que ser internado de urgencia en un centro médico. De allí saldrá para la Cárcel Modelo en Bogotá, donde completará su condena. Ya pagó un año, la mayoría en detención domiciliaria, por su colaboración con la Justicia.

El juez decidió aumentar en tres años la sanción a Medina por su "posición social relevante". La condena es por enriquecimiento ilícito en favor de terceros. La sentencia deja claro que el tesorero recibió cinco millones de dólares de manos de los jefes del Cartel de Cali. "Los móviles del hecho punible", añade la decisión judicial, "no fueron otros que el alcanzar la presidencia de la República para el entonces candidato Ernesto Samper Pisano".

EN DEFENSA DEL GENERAL

Oviedistas en la plaza

Simpatizantes del general paraguayo Lino César Oviedo, procesado y encarcelado por intento de golpe de Estado, protestaron ayer en la plaza del Congreso para reclamar la libertad del militar, a quien consideran un "perseguido político".

Los principales dirigentes de la Unión Nacional de Colorados Eticos (UNACE), que actúa como una corriente más de la oficialista Asociación Nacional Republicana (ANR, Partido Colorado), dijeron en sus discursos que la manifestación es una respuesta para los que quieren minimizar la fuerza popular del "oviedismo".

Según fuentes policiales, en la plaza situada frente al Palacio Legislativo, donde se reforzó el sistema de seguridad, se encuentran unas 3000 personas, mientras que los organizadores del acto calculan que son más de 5000.

Oviedo, quien está recluido en una unidad castrense desde hace un mes bajo la acusación de rebelión y sedición, delitos cometidos presuntamente entre el 22 y 25 de abril pasado, habló a través de un teléfono móvil conectado al sistema de altavoces para instar a sus partidarios a "seguir con esta lucha hasta la carga final".

El enemigo a vencer, según Oviedo, es la corrupción, que para él está representada por la actual administración del presidente de la República, Juan Carlos Wasmosy.

El coordinador de UNACE, César Benítez Bogado, afirmó que el ex jefe del ejército tiene la firma de 300 oficiales de la Primera División de Caballería que han dicho ante escribanía que durante la crisis de abril pasado nunca recibieron orden de prepararse para combatir o salir a las calles.

En el acto también habló el general retirado Darío Franco Flores, quien sostuvo que los miembros de la milicia paraguaya están preocupados por la situación de indefensión de Oviedo.

"No existe justicia, y por eso, además de la defensa jurídica, con este acto queremos asumir la defensa política de Oviedo, quien es víctima de una persecución política", manifestó Franco Flores.

Los abogados "oviedistas" esperan tener más suerte en los tribunales de apelación, ya que en los juzgados de primera instancia sufrieron la semana pasada varios reveses en el intento de lograr la libertad del procesado.

LOS ARGENTINOS ESTAN EN ATLANTA

Los atletas llegaron a la Villa

Ayer arribó a Estados Unidos el resto de los deportistas que participarán de los Juegos Olímpicos, incluidos los cuatro futbolistas que completan la selección de Daniel Passarella. Sólo falta que llegue Gabriela Sabatini



Los deportistas que integran la delegación nacional ya se encuentran en Atlanta y Birmingham para participar de los Juegos Olímpicos. Los cuatro futbolistas y el resto de los atletas que estaban en Buenos Aires ya se alojaron en Cullman y en la Villa Olímpica, respectivamente. Sólo falta que se sume la tenista Gabriela Sabatini, quien intentará subir al podio y darle una medalla a su país, tal cual lo hizo en los Juegos Olímpicos de Seúl, en 1988.

La gimnasta Ana Destéfano había sido la primera deportista argentina en ingresar a la Villa Olímpica. Fue el domingo por la tarde y ayer se sumaron el resto de los atletas que se hospedarán en la Villa Olímpica de Atlanta. Allí ya están casi todos y hoy o mañana arribará la mejor tenista argentina a nivel mundial. El domingo por la noche partieron desde Buenos Aires los integrantes del equipo masculino de voley, el equipo masculino y femenino de remo, los cinco boxeadores y la atleta Andrea Avila. Ayer al mediodía arribaron a Atlanta y se fueron a la Villa Olímpica, donde permanecerán hasta el 5 de agosto, día en que finalizan los Juegos Olímpicos. Apenas pisó la ciudad sede de los Juegos, el entrenador de la selección de voley, Daniel Castellani, dijo que "estamos a la altura de ser protagonistas y estar dentro de los diez primeros equipos del mundo. Confío en estos jugadores".

Por su parte, Avila, especialista en salto en largo, señaló que "no veo la hora de empezar a competir". La deportista agregó que "el solo hecho de poder competir en los Juegos Olímpicos es un premio muy importante".

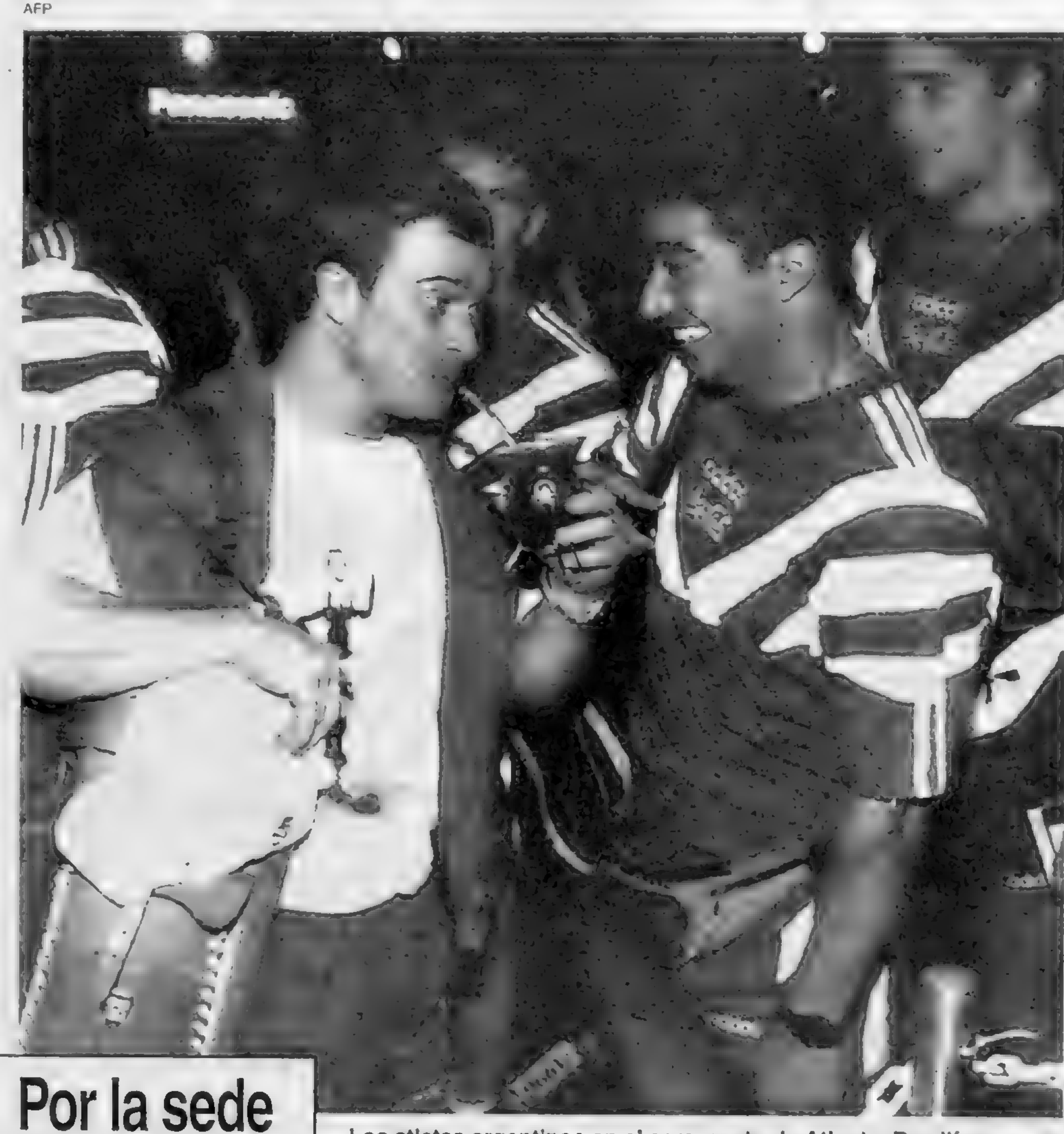
Mientras tanto, los cuatro jugadores que integran el combinado que conduce Daniel Passarella llegaron ayer al mediodía a Cullman, donde se encuentra concentrado el combinado nacional. Los jugadores son: Hugo Morales (Lanús), Carlos Bossio (Estudiantes), Cristina Bassedas (Vélez) y Claudio López (Racing). Los futbolistas, tras sumarse al plantel, se fueron a descansar y los que ya estaban en Estados Unidos tuvieron un día de descanso, el último que les dio Passarella a los jugadores que intentarán conquistar por primera vez una medalla de oro para el fútbol argentino.

La selección argentina debutará el próximo sábado frente a su par norteamericana. Allí estarán puestos los ojos del mundo deportivo, ya que el equipo de Passarella es uno de los favoritos a quedarse con la medalla. El otro es Brasil, que figura por encima de los argentinos según los pronósticos de la revista *Sport Illustrated*, una de las más prestigiosas del mundo a nivel deportivo.

El resto de los deportes no existe y los argentinos sólo tienen esperanzas en el yudo, con Carolina Mariani, el hockey y el remo.

Los deportistas ya están en Atlanta y sólo resta que intenten subirse al podio.

AFP



Los atletas argentinos en el aeropuerto de Atlanta. De allí se fueron a la Villa Olímpica.

Por la sede

La Secretaría de Turismo y Deportes, que encabeza Francisco Mayorga, presentará oficialmente en el país la propuesta para lograr ser sede de los Juegos Olímpicos en el 2004.

Primero fue en Atlanta donde el gobierno mostró su intención de ser sede y ahora será en la Capital Federal, donde el funcionario explicará las bondades de la ciudad para ser sede en el 2004. Durante el desarrollo de la conferencia, se mostrarán videos sobre Buenos Aires y se darán detalles del Anillo Olímpico y los lugares que se utilizarán para construir la Villa Olímpica.

POR EL DESFILE PALESTINO

Protesta israelita

El Comité Olímpico Internacional se reunió ayer en una Asamblea Extraordinaria en Atlanta para considerar la protesta del gobierno de Israel, país que se manifestó en contra de que los deportistas palestinos desfilen con la bandera de Palestina durante la Jornada Inaugural de los Juegos Olímpicos que se iniciarán el próximo viernes.

Israel manifestó su "inquietud ante un intento de utilizar los Juegos para marcar puntos políticos e influenciar el proceso de negociaciones políticas en curso". La frase fue escrita por el cónsul general de Israel en Atlanta, Arieth Mekel, pero los miembros del COI rechazaron la protesta. La misiva del diplomático israelí indica que "el desfile viola la Carta Olímpica y los acuerdos recientemente firmados entre Israel y los palestinos". Sin embargo, los dirigentes del COI no recogieron la solicitud de Mekel y a través del director general del ente deportivo, François Carrad, informó que "el COI es claro en este asunto y tomar una determinación en el sentido de la solicitud de Israel supone cambiar normas por razones políticas".

El Comité Palestino fue reconocido en 1993 con un área jurisdiccional equivalente a la que reconoce la Organización de las Naciones Unidas y esa determinación del COI tuvo el aval del Comité Olímpico Israelí. Fue el propio presidente del Comité israelí, Yoram Oberkovich, quien criticó la solicitud del gobierno de su país, al afirmar que "cometieron un grave error al pedir que los palestinos no desfilen".

Abanderado y guardaespaldas

"No necesito medallas. A mí me basta con enarbolar los tres colores y el triángulo que forman la bandera palestina", dijo el atleta palestino, de 32 años, Madsched Abu Marahil. Nacido en la ciudad de Gaza, el deportista será el abanderado de los palestinos, delegación que forman tres atletas que representan a un país que por primera vez en los cien años de historia de los Juegos Olímpicos participará en un acontecimiento organizado por el Comité Olímpico Internacional.

Marahil cuenta con un apoyo sustancial para representar a su país, es que el atleta, corredor de los 10.000 metros, integra la guardia personal de Yasser Arafat, denominada "Force 17", desde hace varios años y entre sus misiones está la de custodiar al líder palestino cuando duerme. Arafat sabe que la posibilidad de conquistar una medalla en Atlanta es muy difícil. Por eso le prometió a los tres integrantes de la delegación que si la lograban, les regalaba 10 mil dólares a cada uno. Además de su guardaespaldas, por Palestina competirán el atleta Ihab Salame y el boxeador Rached Dchuda Al-Abidi, quien nació en Jerusalén y actualmente vive en Estados Unidos.

El hombre que vela por la seguridad de Arafat aseveró que "me considero un vencedor aun cuando no consiga ninguna medalla".

fuera de juego

DOPING. Atlanta marcará un hito importante en la lucha contra el consumo de anabólicos, gracias a la introducción de tres espectrómetros de masa de alta resolución que tendrán los laboratorios en estos juegos. Estos tres aparatos pueden detectar con el triple de precisión en unos casos, y con diez veces más en otros, la presencia de anabólicos en el cuerpo humano. Las "curas" que se hayan hecho con esos productos, aunque se remonten a mucho tiempo atrás, serán infaliblemente detectadas.

TRIBUNAL. Catorce abogados internacionales competentes en deporte estarán presentes para sesionar en la Sección Olímpica del Tribunal de Arbitraje del Deporte. Los atletas podrán llevar cualquier litigio, étnico o comercial, ante este tribunal independiente del poder deportivo, que trabajará "con imparcialidad, rapidez y gratis". Todos los participantes se comprometieron a recurrir exclusivamente a esta instancia en caso de litigio, sin poner el caso en manos de la justicia ordinaria.

2004. Once ciudades se largaron ya a la dura batalla por organizar los Juegos Olímpicos del 2004. Estas ya pasaron su primer examen oral ante la comisión ejecutiva del Comité Olímpico Internacional (COI), organismo que adoptará la decisión definitiva el 7 de setiembre de 1997. Sucesivamente, las delegaciones de Estocolmo, San Juan de Puerto Rico, Ciudad de El Cabo, Estambul, Atenas, Buenos Aires, San Petersburgo, Roma, Río de Janeiro, Lille (Francia) y Sevilla dispusieron de diez minutos cada una para exponer los motivos de su candidatura.

TENTACIONES. Teófilo Stevenson, la leyenda del boxeo cubano, dijo ayer en Atlanta que la delegación olímpica de su país sabrá rechazar "tentaciones", sean políticas o profesionales, como las que motivaron la deserción en vísperas de los Juegos de dos pugilistas y un beisbolista de la isla. "Personalmente, creo que en estas olimpíadas no habrá más deserciones", declaró el tricampeón olímpico de los pesos pesados.

RENUNCIA. La campeona olímpica de salto en longitud, la alemana Heike Orechsler, anunció este lunes en Jena que renuncia a participar en los Juegos de Atlanta a causa de una lesión de la que no se ha acabado de recuperar.

CALOR. Las suaves temperaturas y la soportable humedad ambiental que presenta Atlanta desde hace dos semanas concluirán el próximo viernes, día de la ceremonia inaugural de los Juegos, para dar paso a un fuerte aumento de la temperatura y la humedad, más acorde con la lógica en julio en el sureste de los Estados Unidos.

CHINAS. Sin dudas serán de las deportistas más vigiladas en Atlanta. Las integrantes del equipo de natación femenina de China están bajo sospechas de utilizar sustancias prohibidas. En los últimos mundiales de natación, realizados en Roma en 1994, el dominio de la natación femenina china fue prácticamente absoluto y allí no se detectó dopaje alguno, pero, poco después, algunas de sus representantes saltaron al primer plano al detectarse el uso de sustancias ilegales en los Juegos Asiáticos.

Opinión

Por Marcela Mora y Araujo

La popular y los palcos

Qué lindo espectáculo que es el fútbol!" dice Mirtha Legrand señalando a Mauricio Macri que las servilletas son de Boca en su honor, "pero a mí me da miedo ir a la cancha". Antes de ser presidente del club, Mauricio Macri recomendó a todo visitante a este país ir a la Bombonera para ver realmente lo que el fútbol representa para la gente. Ahora tiene la difícil misión de convertir a la Bombonera en un lugar adonde los VIP quieran ir. En vísperas de los Juegos Olímpicos y apenas culminada la Eurocopa, el evento deportivo organizado demuestra una vez más exactamente qué es lo que representa para alguna otra gente. Durante la Eurocopa la prensa británica despotricó contra el exceso de palcos comprados por empresas para invitar gente –lo que se conoce como "hospitalidad corporativa"–. En el Superclásico del domingo el escándalo continuaba siendo la venta de entradas truchas para la popular.

Para quienes frecuentamos la Bombonera, acudir al estadio no representa una incursión al peligro. Pero esto no quita que más allá de la alegría del juego dentro del estadio, llegar –incluso a la falsa tribuna de prensa– no es nada cómodo. Siempre hay que caminar dos cuadras más hacia el Riachuelo, donde sea que uno intente girar para acercarse al estadio. Después, cuando uno llega a su asiento numerado éste se encuentra ocupado por otros. Digo 'otros' porque no es *una* persona que se confundió de asiento sino 20 amontonadas como si fuese la popular. Sin duda, la popular es el mejor lugar del mundo desde donde ver el partido (a diferencia de la platea de prensa se ve toda la cancha) si uno es hincha y eligió ir ahí. Pero lo que le preocupa a Mirtha es común a muchas personas: ella es de Racing y le da miedo. Hay sectores del periodismo que acuden al superclásico para informar y son de otros equipos.

El incidente del alero –que demoró el inicio de ambos tiempos– viene al caso. El alero es necesario para proteger a la bandeja inferior del pis con odio de los visitantes –pero esta protección no puede representar un peligro aún mayor–. Al caer, las hojas del alero brillaban bajo la noche como facones de García Márquez. Los espectadores bailaban resignados bajo chorros violentos de agua que intentaban apagar un incendio Por suerte hubo muchos goles y no importo si uno se perdía alguno porque lo distraía la imagen del Mono pidiendo acción para frenar ese delirio. Las tribunas de River son precisamente EL lugar a dónde la policía no va... la cabina de Marcelo Araujo, por otra parte, estaba rodeada de custodios. Que el fútbol despierta pasiones, que es espejo de la sociedad y etcétera, etcetera ya todos lo sabemos. La goleada a River, para alguien de Boca, es más que todo Pero para quienes no eligen La Doce como ubicación, para el nuevo público que busca el fútbol, para Mirtha incluso, lo que pasó fuera del campo de juego el domingo superó cualquier espectáculo. Todavía falta para que Mirtha pueda invitar con champagne desde su palquito VIP sin sentirse incómoda en la Bombonera. A largo plazo, el desafío de Macri es magno. Pero en el corto plazo hay una solución evidente: convertir a todas las tribunas en La Doce.

> Hay sectores del periodismo que acuden al superclásico para informar y son de otros equipos.



Ante River, no pudo convertir un gol, pero festejó efusivamente el tanto que marcó José Basualdo.

"Aquí me siento como en casa, como en Africa"

El delantero de Boca, el camerunés Alphonse Tchami, tras el encuentro ante River, recuperó el respaldo de la hinchada de Boca. La gente se olvidó del uruguayo Sergio Martínez. Dice que se siente muy cómodo en el país y que "no hay racismo en la Argentina". Se considera un "Corazón valiente" y elogia a Maradona y Caniggia.

(Por M. M. y A.) **"Jugar en Boca es una experiencia muy buena para mi. En particular porque están Maradona y Caniggia. Son muy buenos jugadores. Maradona es el mejor del mundo... eso es difícil cuando uno no tiene nombre, hay que luchar mucho para igualar ese nivel." Alphonse Tchami no tendrá tanto nombre, ni tanto talento, pero también es una celebridad: la gente lo reconoce por la calle tal vez con más rapidez que a otros quizá más famosos. Lo saludan, le desean suerte, lo miran. Prefiere realizar esta entrevista en un lugar no público. Les huye a los cafés, a los restaurantes y hasta al cine, no quejosamente sino con la resignación de quien reconoce las limitaciones incluidas en el paquete de lo que es ser figura pública. Antes de llegar aquí jugaba en Dinamarca, y compara la actitud tan diferente de los públicos.**

"En Europa la gente respeta mucho al otro. Acá todo el mundo siente que tiene derecho a acercarse, a preguntar cosas. Pero para mí vivir en Argentina es mejor. Yo soy africano y me siento como en casa –como en Africa–. La gente me trata bien, es muy simpática, muy abierta. La gente de Boca es muy especial también. Es la primera vez que encuentro gente así. Me llaman a mi casa, me piden autógrafos, quieren fotos. Todos los días. Para mí es muy especial."

Hace un tiempo se quejaba de las puteadas y obscenidades que de vez en cuando llueven sobre la cancha. No únicamente las dirigidas a él, aunque éstas a menudo adquieran dimensiones políticamente incorrectas. Tras el triunfo –ahora histórico– del domingo, hasta eso parece un buen recuerdo. "Antes me parecía escandaloso, pero ahora entiendo por qué lo dicen. La hinchada quiere el triunfo por sobre todo. Y no me molesta", dice diplomáticamente sin querer hacer hincapié en un momento ya olvidado en el cual se enfureció al oír las palabras "negro puto": "Soy negro, sin duda. Pero no me siento diferente. No hay racismo aquí. Nunca me sentí incomodado por prejuicios. Como digo, aquí, en Argentina, me siento como en mi casa, como en Africa".

Y de veras que pareció como en su casa, completando el triángulo con Claudio Caniggia y Diego Maradona –molestando a la oposición y creando espacios, responsable de pases fundamentales, fuerte, rápido, vehemente. Compartió el heroísmo de los grandes. Tácticamente quizá sea más chico, desperdició oportunidades, erró tiros, y no llegó a marcar el gol. Aunque demostró coraje y tenacidad: no intentar ser él quien llevaba la pelota a la red hubiera sido un acto cobarde, rendirse sabiendo que sólo quedaba medio minuto para convertir en realidad *ese* sueño. Difícilmente se repita la oportunidad de convertir el quinto tanto contra River en la Bombonera, de compartir esa euforia como goleador. Egoísta tal vez, pero valiente. "Corazón valiente", dice riéndose con acento francés. Cansado –se mató durante cada uno de los 90 minutos–, comparte más allá de todo la alegría infinita del triunfo. Y como uno que pertenece tiene como única ambición salir campeón con Boca.

LOS DIRIGENTES HARAN UN OFRECIMIENTO

Boca desea retener a Caniggia

Los dirigentes del club quieren que se quede hasta fin de año. Por eso, ayer, empezaron los contactos de las autoridades del club con el holding América, dueño del pase. Caniggia se fue a Italia para reunirse con su familia.

(*Por Carlos Stroker*) Claudio Caniggia viajó ayer a Roma para pasar unos días con su familia y decidir su futuro futbolístico. El delantero cumplió su palabra y jugó el clásico ante River. Cuando regrese le informará al presidente del club, Mauricio Macri, qué resolvió. En tanto, el futbolista, aquí, se encontrará con una sorpresa, ya que las autoridades de la entidad le ofrecerán quedarse hasta fin de año. La resolución del ofrecimiento la tomaron algunos directivos de Boca el domingo por la noche, mientras festejaban el triunfo ante el conjunto de Ramón Díaz por 4 a 1. Ayer comenzaron los contactos entre Boca y el Holding América, dueño del pase de Caniggia.

"Existen posibilidades de que me quede hasta la última fecha de este campeonato siempre y cuando los dirigentes y yo nos pongamos de acuerdo en algunas cosas que no quedaron muy claras", expresó el futbolista antes de partir a Italia.

Se refirió a algunos detalles económicos, que no se resolverán inmediatamente debido a que el puntero no participará de la gira que hará Boca por China a partir del 18 de este mes. Allí, las autoridades del club y Eduardo Eurnekián se tomarán su tiempo para analizar la posibilidad de extender el préstamo de Caniggia hasta el 15 de diciembre de este año. "Haremos lo posible para retenerlo", confesó ayer a **Página/12** un dirigente de Boca.

En China se tocará fundamentalmente el tema económico, aunque también se manejará la posibilidad de que Boca compre el pase en forma definitiva. Eso sí, siempre y cuando el futbolista solucione sus problemas personales en Europa.

La situación que más le preocupa al goleador del clásico es estar lejos de sus hijos, por eso la continuidad de Caniggia en Buenos Aires depende, casi exclusivamente, de lo que arregle con su mujer.

"Me voy después del torneo y nada podrá modificar eso. Vestir la camiseta de Boca no es para cualquiera y estoy orgulloso de jugar en este club, pero ya decidí irme por cuestiones que no pasan por Boca".

El futbolista se refiere a los problemas que su esposa tiene con una editorial, pero puede llegar a cambiar de opinión si su mujer le pide que siga. Caniggia, hasta el momento, no recibió ningún ofrecimiento oficial de club alguno, aunque está descartado que apenas finalice su relación contractual con Boca, su teléfono o el de su representante, Settimio Aloisio, comenzará a sonar.

"Vamos hacer todo los posible por retenerlo", agregó entusiasmado la fuente, aunque aclaró que "también depende de lo que pase en Italia". Caniggia tuvo el reconocimiento del público de Boca y antes de su partida lo agradeció: "los hinchas de Boca son espectaculares y creo que Boca es uno de los tres o cuatro mejores clubes del mundo". Si bien Caniggia no habla sobre su continuidad, Aloisio dialogó con las autoridades de Boca para resolver este punto.

El director técnico del equipo, Carlos Bilardo, fue una de las personas que le pidió a Macri que intentara retener al delantero y le reforzaría su intención entre hoy y mañana cuando se reúnan para finalizar los detalles de los refuerzos para el próximo certamen.

Si Caniggia se va, Boca hará un esfuerzo para concretar el pase de otro delantero, que podría ser José Flores, de Vélez.

En el encuentro entre el dirigente y el entrenador, se resolverá definitivamente la lista de jugadores que desea el ex técnico de la selección nacional.

El defensor Fernando Cáceres y el volante Diego Latorre ya están a un paso de jugar en el club y viajarían a China con el resto del plantel. Los otros refuerzos se sumarán al finalizar el torneo Clausura.



Telam

Claudio Caniggia y su amigo Diego Maradona festejan el segundo gol de Boca.

MARADONA Y LA SELECCION

Diego mira el futuro

Dos cosas obsesionan a Diego Maradona a nivel futbolístico: salir campeón con Boca y dar la vuelta olímpica en la Bombonera y regresar a la selección nacional. Por eso, dijo que "voy a tratar de ganarme un lugar en la selección. Sé que no estoy en óptimas condiciones para jugar ahora, pero en 20 o 30 días estaré listo para dar pelea".

La frase del capitán de Boca tiene que ver con el rendimiento que tuvo hasta el momento el equipo que conduce Daniel Passarella y también con miras al próximo partido que Argentina disputará por las eliminatorias para el mundial de Francia ante Paraguay. Diego se tomará un mes para ponerse bien físicamente y poder mostrar que está en condiciones de colocarse la casaca nacional. Sobre todo después de lo que sucedió, en Lima, frente a Perú. Maradona sabe que el cotejo ante los paraguayos, que se disputará el 2 de setiembre en el Monumental, será fundamental para su vuelta. Si el combinado argentino no juega bien y el resultado no es positivo, comenzarán las presiones de los dirigentes para que Passarella convoque a Diego. Y Maradona lo sabe.

"No, no voy a presionar a nadie. Primero dije que me autoexcluía y después que quería volver. Son contradicciones, pero esas contradicciones son desde el corazón, porque mis hijas me pidieron que vuelva y ante eso mostré mi contradicción desde el sentimiento". Durante el encuentro ante River, Maradona disputó un buen segundo tiempo y no tuvo problemas para jugar hasta la finalización del partido. La gira por Europa, la pequeña pretemporada que hará con el plantel de Carlos Bilardo y la preparación física que realizará con su profesor personal, apuntan a volver a ponerse la camiseta argentina.



EMPATE EN CABALLITO

Ferro no pudo con Español



1 FERRO: Ferro; Paredes, Lorenzo, Nicotra, Cocca; Cordon, Vargas, Sava, Sánchez; Duré, Torres. DT. Oscar Garré

1 DEPORTIVO ESPAÑOL: Campagnuolo; Fuentes, S Castillo, Orellano, Potenzoni; Dopazo, Odriozola, Basavilbaso, Grondona, Meske; Benítez. **DT.** Cavallero.

Cancha: Ferro. **Arbitro:** Humberto Dellacasa. **Goles:** 3m. Lorenzo (F). 52m. Sergio Castillo (DE). **Cambios:** 45m. Núñez por Dopazo (DE), Castagno Suárez por Meske (DE), 61m. Ojeda por Castillo (DE), 66m. Vidal por Sánchez (F).

El encuentro que disputaron anoche, en Caballito, Ferro y Deportivo Español finalizó 1 a 1 y marcó el cierre de la decimosexta fecha del campeonato Clausura.

Sin un buen fútbol y con una marcada preocupación por evitar ser vencido, los dos equipos salieron al campo de juego y jugaron así durante los 90 minutos del partido. La finalidad de ambos fue tratar de sumar puntos y escaparle a la zona del descenso. El resultado, teniendo en cuenta los promedios, benefició un poco más al conjunto de Oscar Cavallero, ya que Ferro debía vencer para no estar anteúltimo en la tabla que definirá a los dos cuadros que perderán la categoría. Los goles fueron anotados por Lorenzo, para el local a los 3 minutos y Castillo para la visita a los 52.

Ascensos al nuevo Nacional

Otros cuatro clubes lograrán hoy el ascenso al nuevo certamen de Primera B Nacional al jugarse los desquites de la última fase del reclasificatorio de Primera B. Así, en el horario de las 14.30, Almirante Brown recibirá a Tristán Suárez, Arsenal de Sarandí a San Miguel, Tigre a Sarmiento de Junín y Almagro a Temperley. Almagro, Almirante Brown, Tigre y Arsenal asoman como candidatos para sumarse a los diez equipos que forman parte de la zona Metropolitana del nuevo torneo del ascenso. Las dos plazas que restan definir serían ocupadas por los equipos que desciendan de primera, siempre y cuando no sean del interior. Si no están afiliados directamente –caso Colón o Belgrano– las plazas serán ocupadas por los mejores clasificados entre los eliminados del reclasificatorio que culmina hoy.

Francescoli es embajador

El jugador Enzo Francescoli fue nominado ayer como Embajador Especial para los Niños de Uruguay por las autoridades de ese país del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef). Con sus 35 años y padre de dos hijos, el actual campeón de América –con River Plate– señaló que pondrá todo su empeño en impulsar el cumplimiento de la Convención de los Derechos del Niño.

Ortega sigue sin contrato

El jugador de River Plate y la selección nacional Ariel Ortega y el presidente del club, Alfredo Davicce, están lejos de llegar a un acuerdo en las cifras del contrato del futbolista por las próximas dos temporadas, pese a que se realizaron más de cinco reuniones entre el titular de River y el representante del jugador. "Estamos lejos, lo que pide Ortega es demasiado para el mercado local, pero igualmente nos seguiremos reuniendo para tratar de acercar las cifras", señaló Davicce. El representante de Ortega pidió 3.600.000 dólares por tres temporadas, mientras que River pretende no pagar más de 3 millones de dólares.

El Ajax no contrato a Juan

Directivos del Ajax de Holanda admitieron que el joven volante de River Plate Mariano Juan llevará a cabo la pretemporada con el equipo, pero negaron que ya hubiera firmado contrato con la entidad. En principio, River se había negado a que Juan desarrollara un período de prueba en el Ajax, y había cotizado en 1.400.000 dólares el pase del jugador, quien ya se encuentra en Amsterdam.

Repensando el Mercosur

(*Por Verónica Abdala*) "¿El rap es un fenómeno global o local?" La respuesta a esta pregunta que plantea el semiólogo Eliseo Verón no tiene que ver con cuestiones puramente musicales, pero seguramente ayuda a comprender el sentido del seminario "Mercosur: cultura, comunicación e identidad regional", que se desarrollará en Buenos Aires entre mañana y el jueves, con un verdadero batallón de panelistas argentinos, paraguayos, chilenos y brasileños. La idea del seminario es que los procesos de fusión como el del Mercosur no reestructuran sólo áreas políticas o económicas de las regiones involucradas: también redefinen los campos de la cultura y la comunicación. Es decir, que transforman tanto la idea de nación como el modo en que se construyen las identidades colectivas que, a esta altura del siglo, no tienen que ver únicamente con la pertenencia a una nacionalidad o a un determinado territorio. Posiblemente un joven argentino con acceso al cable que pasa sus tardes mirando MTV se sienta más cerca de un adolescente de un país asiático que también mira ese canal musical que de otro argentino que sólo ve televisión por aire.

El mundo cambia a la velocidad del videoclip y los especialistas reclaman para sí el derecho analizar las mutaciones en un ámbito de reflexión cultural en que haya tiempo para detenerse en cuestiones que los medios suelen pasar

Un grupo de funcionarios, académicos, comunicólogos y analistas se dedicará entre mañana y pasado a debatir sobre la viabilidad de que los acuerdos políticos y económicos en que se basa la idea de la fusión regional incluyan la construcción de una identidad cultural.



El Mercosur ya está acordado superestructuralmente, pero para abajo ¿qué?
"¿Quién se hace cargo de la desocupación, por ejemplo", plantea Eliseo Verón.

por alto, o sintetizar. Las preguntas, sugiere Verón entrevistado por **Página/12**, son muchas más que las respuestas. "Conviene interrogar el proceso de constitución del Mercosur como un fenómeno político pero a la vez social, cultural, psicológico y comunicacional. Globalización, regionalización, integración son palabras de moda, aparentes claves de interpretación, que los medios hacen circular en sociedad, y que operan a veces como evidencias, a veces como expresión de un futuro ineluctable o indispensable, y siempre como anticipo del siglo en el que van a vivir nuestros hijos", afirma.

El seminario es parte del ciclo de Grandes Pensadores, organizado por la UBA, y que se desarrollará en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Entre los académicos que participarán están Luis Alberto Quevedo, nuevo director de la carrera Ciencias de la Comunicación de la UBA, Luis A. Fhisher, subsecretario de Cultura de Porto Alegre, Antonio F. Neto, de la Universidad Federal de Río de Janeiro, Ticio Escobar, director de Cultura de la Municipalidad de Asunción, y la socióloga Graciela Romer.

¿Cuál es la transformación más evidente que aparece como consecuencia de estos procesos de integración como ahora el Mercosur o antes la Comunidad Económica Europea?

–La transformación más evidente es la que tiene que ver con lo económico, sin duda. En las demás instancias es más complicado verificar los cambios.

¿Cuáles son las principales diferencias que plantean estos dos procesos?

–El fenómeno europeo es distinto al latinoamericano, porque en Europa la integración se construyó a partir del impulso de una burocracia política, de estados independientes que se hicieron cargo del asunto, de las transformaciones que terminan alcanzando todos los ámbitos. En Latinoamérica, en cambio, está en duda quién se hace cargo de todo esto. ¿Quién se hace cargo, por ejemplo, de la marginalidad, del aparente "carácter natural" de los fenómenos económicos? ¿Quién se hace cargo de la desocupación, por ejemplo? A simple vista parecería que nadie: las responsabilidades, en esta esquina del mundo, se diluyen.

Definiendo

Eliseo Verón es sociólogo, semiólogo y uno de los más prestigiosos analistas argentinos en comunicación social. Es doctor en Letras y Ciencias Humanas especializado en Lingüística. Entre sus libros se destacan *La semiosis social*, *La construcción del acontecimiento* y *Perón o muerte*. Estas son algunas de sus definiciones sobre la realidad argentina:

"El balance de una década de políticos asesorados por publicitarios es una catástrofe. La comunicación es algo demasiado importante para dejarla en manos de un publicitario".

"El discurso sobre la actualidad, en este país, es una especie de masa informe: en los medios se habla de todo al mismo tiempo, en tono de conversación de café".

"El peronismo ha sufrido una transmutación. Ya no dice nada, porque Menem es tan peronista como yo, que nunca lo fui. Ganó las elecciones en nombre del peronismo para hacer lo contrario a lo que implican los contenidos de la ideología peronista. Si es que implica algún contenido".

"Los medios no reflejan 'la actualidad': la construyen. Igual que se construye un automóvil".

"No creo mucho en la 'argentinidad' como una idea profunda. No creo que existan componentes de identidad argentina".

MARUJA

Dos

(*Por Claudio Zeiger*) Pertenecen a esa extraña categoría de los "personajes reales". Ella se siente como un personaje de Gabriel García Márquez o, mejor dicho, asume la parte que le ha tocado en suerte en esta historia. El lo duda. "Es una satisfacción muy grande que una historia tan dolorosa pueda quedar plasmada. Es importante no sólo por ser el personaje, porque eso lo vivimos y el libro en ese sentido no cambia nada. Pero es un documento político, histórico y periodístico, y haber contribuido a eso es muy gratificante", dice ella. "Yo no me siento un personaje, no lo percibo realmente", afirma su esposo después de reflexionar brevemente sobre el tema, y las dos perspectivas, evidentemente, valen.

Ella es Maruja Pachón, una de las diez periodistas secuestradas junto a su cuñada en 1990 por el Cartel de Medellín, cuando Pablo Escobar estaba en la cúspide de su poder pero también en el comienzo del fin, acuciado por la amenaza de la extradición. En el momento del secuestro, Maruja era directora de Focine, empresa estatal de fomento al cine. El, su marido, Alberto Villamizar, era un político que ya había enfrentado años atrás un atentado contra su vida y que se encontró, por entonces, frente al dilema de ser el negociador de la libertad de su propia familia, su esposa y su hermana, tarea que lo llevó a enfrentar directamente a Escobar y a ser interlocutor principal del entonces presidente César Gaviria. Hoy, cuando toda esta historia está cerrada y contenida en *Noticia de un secuestro* de Gabriel García Márquez, Villamizar ocupa un cargo novedoso pero explicable en Colombia, donde el secuestro es un clásico nacional: coordina los distintos organismos de seguridad que intervienen en la prevención de este delito, aunque explica que en la actualidad el secuestro está más ligado a la guerrilla o el mero afán de hacer dinero que al narcoterrorismo. Asesores privilegiados del gran escritor para hablar de sí mismos, vinieron a Buenos Aires para verse envueltos en una marea de fuerte interés por parte de los medios, donde indudablemente la atracción por saber algo más sobre el tema del narco y su figura emblemática, Pablo Escobar, se condimenta con la posibilidad de hablar con esta mujer que mantuvo en vilo a su país por seis meses y que además protagoniza uno de los libros más resonantes de los últimos tiempos. "No queríamos hablar del secuestro. Quisimos pasar un tiempo largo los dos solos, así que la reconstrucción de los hechos junto a García Márquez fue algo realmente duro y difícil", comentó ayer Pachón en una entrevista con **Página/12** sobre la experiencia del libro. "Finalmente fue una excelente terapia."

–Un secuestro en Colombia implica un cautiverio muy prolongado, cuando no indefinido. ¿Cómo experimentaron ustedes la vivencia del paso del tiempo en esas condiciones?

Maruja Pachón: –Se pierde la noción del tiempo. Es una noche larga, tremendamente larga. Pero yo tenía conciencia de lo que se trataba por las experiencias que ya se habían vivido y por lo que sabía que significaba este secuestro desde el principio. Sabía que me podían matar y sabía que si no me mataban iba a tener que aguantar mucho tiempo en cautiverio. Incluso los periodistas que habían secuestrado antes que a

Y ALBERTO, DE "NOTICIA DE UN SECUESTRO"

PERSONAJES DE NOVELA

Los protagonistas de la novela de Gabriel García Márquez –de la que se han vendido en la Argentina ya más de noventa mil ejemplares– son, se sabe, figuras conocidas de la vida política colombiana. El escritor cuenta en el prólogo de su trabajo que fue al enterarse de la historia de este matrimonio que se decidió a escribir un libro sobre las víctimas del narcotráfico. Ayer, marido y mujer concedieron una entrevista a **Página/12.**



Alejandro Amdan

Maruja y Alberto son, además de un matrimonio, los personajes centrales de "Noticia de un secuestro".

mí ya llevaban tres meses.

Alberto Villamizar: –La duración promedio de un secuestro cuando lo hace la guerrilla es de ocho meses. Cuando lo hace la delincuencia común es de un par de meses. Los tiempos dentro de lo que podríamos llamar la "normatividad" de un secuestro en Colombia son largos, especialmente en el caso de la guerrilla porque ellos tienen una noción diferente del tiempo a la del común de la gente. Es lo que ocurría en Vietnam, por ejemplo, ya que allí estaban dispuestos a combatir cien, doscientos años. En Colombia el promedio de duración de los secuestros es de tres o cuatro meses. Cuando ocurre un secuestro, lo primero que tenemos que hacer es preparar a la familia, porque en verdad reaccionan como lo harían en Argentina, pensando que todo se resuelve en una semana, y el primer trabajo esacostumbrarlos a que los espera un largo proceso, y a luchar contra la sensación de un desenlace fatal.

-Después de la experiencia que recoge el libro usted la ha aplicado en un cargo concreto. ¿En qué consiste su tarea?

A. V.: –Fundamentalmente es coordinar a los diferentes organismos del Estado que tienen a su cargo la lucha contra el secuestro, porque en Colombia se involucra el ejército en lo que hace al secuestro de la guerrilla, la policía por el delito común, el DAS, que es nuestra policía secreta, y obviamente la Fiscalía. Mi trabajo es coordinar a estos organismos. Fue hace un año que se creó, y me imagino que para el señalamiento mío tiene que ver lo que sucedió en 1990. Se hizo necesario establecer una política y una legislación por la envergadura del tema en Colombia. Los resultados ya se comienzan a ver. El año anterior hubo una disminución del treinta por ciento en el número total de secuestros, cifra que aunque parezca impresionante no significa nada con respecto a lo que queda. Bajamos los secuestros de 1300 a 1000, pero 1000 es una suma aterradora

¿La aparición del libro en Colombia fue un hecho político o literario?

M. P.: –Para empezar, despertó una gran expectativa el hecho de la aparición de un nuevo libro de García Márquez, como sucede en otras partes del mundo. Yo creo que ha sido una sorpresa porque la opinión pública en Colombia creía saber cómo ha sido todo el proceso de los secuestros, pero el libro realmente cuenta muchas cosas que eran desconocidas. Por una parte, las gestiones que realizó Alberto eran conocidas muy superficialmente, y por otra parte algunas cosas del cautiverio. Por ejemplo, no se sabía que yo había estado junto a Marina Montoya (*nota:* una de las secuestradas que luego fue asesinada). El hecho de que nosotros le propusimos el libro a García Márquez es un poco anecdótico, porque la realidad es que él ya estaba interesado en el dolor y el sufrimiento que implica un secuestro. Cuando se enteró de las gestiones de Alberto y los entretelones del cautiverio, se dio cuenta de que era el gran reportaje que estaba buscando hace mucho tiempo, y se amplió el tiempo de trabajo, ya que entrevistó a Gaviria y a los demás secuestrados.

¿El narcoterrorismo tuvo una faceta de lucha de clases, de enfrentamiento entre marginados y aquellos que están dentro del sistema social?

A. V.: –No lo creo, pienso que el objetivo fundamental del narcotráfico es hacer dinero. Lo que creo es que ni ellos mismos calcularon al principio la inmensa cantidad de ingresos que el negocio les iba a producir. Cuando se tiene tanto dinero comienzan a utilizarlo de diferente manera, y una de ellas es ayudar a personas que no tienen ningún ingreso, no por cumplir una labor social sino más bien buscando solidaridad. El mundo no alcanza a comprender por qué Escobar adquiere tanto apoyo, no tanto de los que lucraban con su negocio sino de aquellos que lo ayudaban a escapar y a esconderse. Escobar entiende eso y comienza por buscar un respaldo político gastando una pequeña parte de sus ingresos en regalos y ayuda a los sectores menos favorecidos de Colombia. No eran motivos altruistas o sociales, pese a que él siempre mantuvo muchos más vínculos con la guerrilla que otros sectores.

–¿Qué sucede con el miedo después de una experiencia de este tipo?

M. P.: –Se controla. Una aprende a controlarlo, pero no quiere volver a vivir nada que lo ponga alerta. Naturalmente hay otras cosas que le llegarán a producir miedo en la vida, pero no creo que me hayan quedado secuelas.

En palabras de Gabriel García Márquez

Un llamado



"Alberto Villamizar, el marido de Maruja Pachón y hermano de Beatriz, a sólo doscientos metros del lugar del secuestro, se enteró por una llamada interna de su portero. Había vuelto a la casa a las cuatro, después de pasar la tarde en el periódico *El Tiempo* trabajando en la campaña para la Asamblea Constituyente, cuyos miembros serían elegidos en diciembre, y se había dormido con la ropa puesta por el cansancio de la víspera. Poco antes de las siete llegó su hijo Andrés, acompañado por Gabriel, el hijo de Beatriz, que es su mejor amigo desde que eran niños. Andrés se asomó al dormitorio en busca de su madre y despertó a Alberto. Este se sorprendió de la oscuridad, encendió la luz y comprobó adormilado que iban a ser las siete. Maruja no había llegado. Era un retardo extraño. Ella y Beatriz volvían siempre más temprano por muy difícil que estuviera el tránsito, o avisaban por teléfono de cualquier retraso imprevisto. Además, Maruja estaba de acuerdo con él para encontrarse en casa a las cinco. Preocupado, Alberto le pidió a Andrés que llamara por teléfono a Focine, y el celador le dijo que Maruja y Beatriz habían salido con un poco de retardo." **(Extracto del capítulo 2 de *Noticia de un secuestro*.)**

La primicia



"Maruja pertenecía a una familia de intelectuales notables con varias generaciones de periodistas. Ella misma lo era, y varias veces premiada. Desde hacía dos meses era directora de Focine, la compañía estatal de fomento cinematográfico. Eran las nueve y media de la noche del 7 de noviembre de 1990. Media hora antes, el periodista Hernán Estupiñán del Noticiero Nacional se había enterado del secuestro por un amigo de Focine, y acudió al lugar. Aún no había regresado a su oficina con los detalles completos, cuando el director y presentador Javier Ayala abrió la emisión con la primicia urgente antes de los titulares: **La directora general de Focine, doña Maruja Pachón de Villamizar, esposa del conocido político Alberto Villamizar, y la hermana de éste, Beatriz Villamizar de Guerrero, fueron secuestradas a las siete y media de esta noche**. El propósito parecía claro: Maruja era hermana de Gloria Pachón, la viuda de Luis Carlos Galán, el joven periodista que había fundado el Nuevo Liberalismo en 1979 para renovar y modernizar las deterioradas costumbres políticas del partido liberal, y era la fuerza más seria y enérgica contra el narcotráfico y a favor de la extradición de nacionales." (Tomado del primer capítulo de *Noticia de un secuestro.*)

Marcos en MTV Latino

La cadena de videos musicales MTV Latino emitirá mañana, desde las 20 hora argentina, un programa especial sobre el movimiento rebelde zapatista en México y su relación con la música rock, que incluirá una entrevista con el líder del Ejército Zapatista para la Liberación Nacional (EZLN), el Subcomandante Marcos. Para ello, MTV contó con la colaboración del vocalista de la banda mexicana Café Tacuba, Cosme, quien se internó en la selva de Chiapas hasta la comunidad indígena "La Realidad". Además de conversar con Marcos, el artista hizo entrega a los aborígenes de un refrigerador industrial, un generador de luz, un equipo de sonido, alimentos y juguetes donados por "Serpientes sobre Ruedas", una entidad de músicos y estudiantes que recolectó fondos a estos efectos mediante la organización de conciertos de rock. En el reportaje, según adelantó a **Página/12** MTV Latino, el líder zapatista reconoce el apoyo brindado por los músicos mexicanos a las comunidades indígenas chiapanecas. El especial de media hora, que se llama "Crónica de un Alzamiento Anunciado", presentará también a artistas internacionales y sus opiniones respecto del conflicto en Chiapas. En la entrevista Marcos opina acerca del culto que profesan por su figura artistas de una larga lista que mezcla nombres como los de Fito Páez, Los Fabulosos Cadillacs, el grupo Santa Sabina, Rage Against The Machine y el director de cine Oliver Stone, entre otros.

H·O·Y TeVeo

• **La lista de Schindler.** Más allá del éxito masivo de todos sus emprendimientos cinematográfico-empresariales, Steven Spielberg logró con esta película el definitivo reconocimiento de Hollywood, traducido en 9 Oscars. Esta es la historia del empresario alemán, amigo del régimen nazi, que en un momento de su vida llega a una especie de redención cuando decide gastar su fortuna personal para salvar la vida de un millar de trabajadores judíos. Con Liam Neeson, Ralph Fiennes y Ben Kingsley. A las 22 por Cinecanal.

• **Pequeño Buda.** La última película de Bernardo Bertolucci estrenada en Argentina, mientras se espera la llegada de *Stealing beauty* (presentada en el reciente Festival de Cannes). La anécdota central del relato –un monje budista que viaja a Estados Unidos para buscar a su maestro, reencarnado en un joven norteamericano– le sirve al realizador italiano para ingresar al mundo del budismo desde una mirada occidental. A las 22 por CV Satelital.

• **La fuga.** La versión '90 de la gran película de acción en la ruta que filmó Sam Peckimpah con Steve McQueen y Ali McGraw. Esta vez el director es Roger Donaldson y la pareja central de la historia es Alec Baldwin-Kim Basinger, quienes huyen hacia México después de un accidentado robo. A las 18.15 por HBO.

• **Pacto de amor.** Una crónica de la extraña vida que llevan dos gemelos ginecólogos (con un soberbio Jeremy Irons a cargo de los dos personajes), a la manera de David Cronenberg, en una película impresionante. A las 19 por Unovisión.

• **Peligro inminente.** El agente Jack Ryan (Harrison Ford) vuelve a trabajar para la CIA y esta vez no hay guerrilleros del IRA sino narcotraficantes de un cartel colombiano. Con toda la acción posible. A la 1.20 por Cinecanal.

• **Rocky 3.** El semental italiano ya tiene suficientes motivos y dinero en su cuenta bancaria para aburguesarse y ser retado por un potente peso pesado negro (Mr. T). A las 20 por Space.

Liliana Vitale sale favorecida por el "El beneficio de la duda"

La pianista y compositora brilla como cantante en el espectáculo con que se puso a presentar su próximo compacto.


Liliana Vitale demuestra en este espectáculo que seguirá todos los sábados, que es falsa la dicotomía entre expresión e intelecto.

EL BENEFICIO DE LA DUDA. Recital de Liliana Vitale, presentando su próximo disco. Con Krichi: guitarra, Mono Hurtado: contrabajo y Facundo Guevara: percusión. Todos los sábados de julio a las 22, en el Foro Gandhi (Corrientes 1555).

(***Por Diego Fischerman***) Un tiempo de retiro. Un disco llamado *Mujer y argentina* que sacudió el alicaído panorama de la música popular porteña durante el año pasado, con su perspectiva tanguera sobre tangos y otras canciones. Y ahora, Liliana Vitale presenta en vivo el que dentro de poco será su nuevo álbum. *El beneficio de la duda* parece, desde su título, una declaración de principios (el anterior también lo era, qué duda cabe) y, a través de una mayoría de temas propios, esa duda aparece siempre como afirmación. No como indefinición estética sino más bien como luminoso instrumento de conocimiento.

Vitale tiene buena voz, afina y es expresiva pero sobre todo la maneja y no se deja manejar por ella. Su utilización de recursos como quebrar la emisión, pasar del registro agudo a sus cálidos graves o ir del grito al susurro, son apenas algunos de los elementos con los que ella construye un discurso que antes que nada se pregunta sobre la naturaleza del discurso. La duda del título, en todo caso, rinde sus mejores frutos al proponer un tipo de canción en el que nunca hay certezas. En el que lo imprevisible, la sorpresa, tiene el lugar que se merece y en que se evita la recurrencia de cualquier modelo estandarizado.

Otro de los puntos discutibles –y que Vitale pone afortunadamente en discusión– es la falsa dicotomía entre expresividad e intelecto. El socorrido lugar común según el cual todo aquello que responda a una elaboración intelectual es necesariamente frío y estéril, tiene una desmentida feroz en sus canciones. Canciones en que la elaboración y el trabajo sobre sus elementos, tanto musicales como poéticos, conduce ni más ni menos que a la construcción de un mundo afectivo en el que el alto voltaje tampoco está ajeno. En ese sentido, el accidentado e involuntario final del recital del último sábado derivó en una confirmación contundente. Liliana Vitale cantaba "Desaparecer en el amor" cuando se cortó la luz y, en lugar de interrumpir y/o dar por terminado el show, continuó la canción a capella y sin amplificación, sumando después el acompañamiento espontáneo del público en coros y percusión.

Parte del mérito de esta nueva presentación de la compositora y cantante que ya con el legendario grupo MIA, hace unos veinte años, había empezado a mostrar su talento, tiene que ver con el ajustado y preciso acompañamiento de los tres músicos convocados. Krichi en guitarra, el Mono Hurtado en contrabajo y el percusionista Facundo Guevara optan por la solidaridad con cada canción y por arreglos que ponen en primer plano lo que tienen que poner, es decir nunca a sí mismos. Tanto en los temas en los que Vitale canta acompañada sólo por su piano como en los que aparece con el grupo, completo o en parte, encuentra siempre el tono exacto, y el control vocal o instrumental jamás se convierten en un fin y abandonan su discreto y agradecible papel de medios. Medios, en este caso, para que cada una de las canciones revele su mundo, y para que cada una de ellas se revele como un mundo.

LENY ANDRADE EN BUENOS AIRES

Cuando lo difícil parece fácil

(*Por D. F.*) A Leny Andrade suele comparársela con Sarah Vaughan. Y es injusto. Más allá del honor que esto supone, la brasileña es lo suficientemente personal y su manera de abordar el repertorio popular de su país lo bastante original como para que sea considerada una de las mejores intérpretes del momento, independientemente de cualquier analogía. Es cierto que sus poderosos graves y su timbre pastoso recuerdan a Vaughan –y no sólo a ella, también a Carmen McRae– y la forma de reconstruir un tema, de reprocesar sus elementos constitutivos y elaborar una versión que, a la vez que conserva la esencia del original, es en realidad un nuevo tema, remite necesariamente al jazz. Pero también es cierto que lo que Leny Andrade hace responde a las mejores tradiciones de la música popular brasileña y que, en ningún momento, el jazz se asemeja a una intrusión. Nada más lejos que su proyecto del injerto antinatural que podría resultar de hacer versiones jazzísticas de temas brasileños.

En los cinco shows realizados entre el viernes y el domingo en Argentina –uno en La Plata y los otros, a dos por noche, en Oliverio Allways de Buenos Aires–, la cantante reafirmó su talento de intérprete a partir de fundamentos simples e infalibles: cantar en lo que se cree y creer en lo que se canta. Acompañada sabiamente por Joao Coutinho, pianista habitual de Maria Bethânia que, a la manera de Jobim o Camargo Mariano, sabe que las notas que no se tocan son tan importantes –a veces más– como las que efectivamente suenan, Andrade recorrió un panorama rico y sorprendente. Y la sorpresa estuvo tanto en los temas de autores aquí poco conocidos, como el increíble Cartola o el paradójicamente argentino Sergio Mihanovich (uno de los autores populares más interesantes y un virtual anónimo en esta tierra, de quien interpretó el hermoso "Si me enamoro") como en los viejos y queribles hits. La magnífica interpretación de "Wave", de Tom Jobim, fue, en ese sentido, toda una síntesis. No por transitada la canción dejó de parecer nueva, gracias a la intensa expresividad de la cantante pero, sobre todo, al minucioso trabajo de acentuaciones y subdivisiones rítmicas que lograron hacer que se lo oyera como si fuera la primera vez.

Y allí es donde entra en juego eso bastante indefinible llamado swing. Esa condición por la cual lo complicado resulta fácil y, como alguna vez dijo el Gato Barbieri, "las cosas, en lugar de sonar *ptptptptpt* suenan *fzzzzz*". Quizá no haya otro secreto para la fluidez, tal vez sea eso lo que determina que algo, incluso intrincadas melodías y armonías complejas (tal como sucedía con Joao Gilberto, Elis Regina o, por supuesto, Jobim) tengan la naturalidad de una relajada improvisación entre amigos.

EL NUEVO SHOW DE LOS MUPPETS

Miss Piggy vuelve al ataque

La cadena HBO Olé está emitiendo los primeros capítulos de la nueva era del programa de la factoría Henson.

(Por Martín Pérez) Lo único que se extraña es el tema inicial. Esa pegadiza canción que arrancaba diciendo "Es tiempo de escuchar la música...", anunciando el comienzo del Show de los Muppets. Pero es lo único que falta. Porque *Muppets Tonight*, el nuevo programa de TV de la factoría Henson, tiene una nueva canción y algunos nuevos personajes, pero aquella vieja magia permanece. Junto al escepticismo de la Rana René y el entusiasmo de Miss Piggy, por nombrar a los personajes más conocidos, el regreso de los Muppets a seis años de la muerte de su creador, Jim Henson, llega de la mano de su hijo. A los 32 años, Brian Henson resucitó la productora de los Muppets para los 90 con un par de éxitos cinematográficos primero, y ahora con el flamante programa de TV, que debutó en la televisión norteamericana en marzo de este año, y desde el mes pasado —casi sin promoción— habita la pantalla del canal de cable HBO los martes, jueves, sábados y domingos (en horarios variados).

El recordado Show de los Muppets original, que asentó a la productora de Henson luego del éxito de *Plaza Sésamo*, duró seis años, entre 1976 y 1981. Por él pasaron todos los artistas del momento, con especial énfasis puesto en los musicales con, por ejemplo, invitados de la talla de Elton John o Liza Minelli. Una costumbre que se mantiene en *Muppets Tonight*, por donde han pasado Garth Brooks o Tony Bennett, además de caras bonitas como Michelle Pfeiffer o Cindy Crawford. Lejos de adocenarse con los nuevos tiempos integrados, el nuevo programa de los Muppets mantiene no sólo las viejas costumbres, sino que también conserva su originalidad, la libertad creativa y el humor surrealista de sus comienzos setentistas. En vez de un teatro, ahora los Muppets regentean un canal de TV, y el anfitrión del show es Clifford, una suerte de rasta de piel rosada e indefinible origen animal. Por lo que se ha podido apreciar en los logrados capítulos iniciales emitidos por HBO, el flamante programa ya tiene sus primeras imágenes memorables. Cindy Crawford, por ejemplo, bailando un tango con un oso que le acaba de declarar su amor. O el inefable gran Gonzo a bordo de un misil intercontinental anunciando su salto sobre ocho gallinas y pidiendo a las plumíferas muchachas que entonen algo de Wagner durante el acontecimiento.

El feliz retorno de los Muppets a la pantalla chica es el resultado final del trabajo de Brian Henson a la cabeza de la empresa fundada por su padre. Un logro que nadie imaginaba seis años atrás, luego del sorpresivo fallecimiento de Jim a la edad de 53 años, y la consiguiente cancelación de una anunciada sociedad con Disney. Sin dinero fresco, y con el golpe de la muerte de su creador, los Muppets corrieron serios riesgos de dejar de ser ellos mismos. "Recuerdo cuando saqué a la rana René de su caja, y tenía el olor de Jim", declaró Steve Whitmire, designado titiritero de René en su lugar. "Me lo recordó tanto, que la dejé en su lugar y no la volví a tocar durante cuatro semanas". Finalmente, la empresa familiar quedó en manos de Brian, el titiritero mayor de los cinco hijos de Henson padre. "No sabía si podía encargarme de ese trabajo", declaró Brian a la revista *Entertainment Weekly*. "Y realmente no sé cómo lo hice. Pero todos se pusieron de mi lado."


Brian y Jim Henson , creadores de los legendarios Muppets.

"Pienso que no sabíamos si era o no lo correcto", opinó Frank Oz, director de la segunda película de los Muppets y titiritero de Miss Piggy y el Oso Figaredo. "Simplemente tuvimos fe. Y tuvimos fe en Brian porque lo amamos". Tanta confianza facilitó la labor de Brian, quien comenzó su trabajo con un juicio contra Disney por incumplimiento de contrato (catalogado, en la empresa Henson, como "Rana vs. Ratón"). En 1992, la película *Muppet Christmas Carol* recaudó 27 millones de dólares, y este año el estreno de *Muppet Treasure Island* significó 19 millones sólo durante los primeros 10 días de exhibición. La actualidad de Henson Production presenta jugosos contratos cinematográficos (por doce films, firmado con Sony) y televisivos (con la cadena ABC). Es aquí donde entra *Muppets Tonight*, así como *Aliens en la familia*, una comedia sobre un hombre casado con una extraterrestre(también exhibida por HBO). "Antes de concretar estos últimos contratos, para cada proyecto tenía que asumirme como vendedor", explicó Brian. "Se queman demasiadas energías en las negociaciones contractuales. Es duro para un artista transformarse en un negociante." A juzgar por los 300 millones de dólares que actualmente vale su empresa, no debe ser tan difícil.

La "lógica" del mercado

Aunque cueste creerlo, la policía neoyorquina está convencida de que la muerte del tecladista de la banda de rock Smashing Pumpkins, mediante una fuerte dosis de un extraño tipo de heroína, ha ocasionado un alza en la demanda de esta droga. La policía de Nueva York confirmó ayer que Jonathan Melvoin, de 34 años, murió de una sobredosis de heroína, del tipo "Red Rum" (si se lee de derecha a izquierda la palabra que queda es "murder" asesino). Desde que fue conocida la noticia de que este tipo de heroína es más poderosa que las otras, agregó la policía, la demanda subió llamativamente. Según se informó, la policía detuvo el pasado fin de semana a diez narcotraficantes en el sector de la ciudad llamado Lower East Side. Este barrio es considerado el principal centro de contrabando de la heroína "Red Rum". Melvoin estaba de gira con los Smashing Pumpkins, cuando el pasado jueves, en un hotel de Nueva York, ingirió una sobredosis de la droga junto al baterista Jimmy Chamberlain. Luego de algunas horas, Chamberlain se despertó y notó que su amigo estaba muerto. El baterista fue arrestado más tarde por la policía y todos los conciertos de Shamshing Pumpkins fueron suspendidos

Hollywood de luto

Era uno de los últimos grandes de la industria de la era dorada de Hollywood. Pandro S Berman, el productor cuyas películas hicieron la fama y fortuna de Fred Astaire y Ginger Rogers, entre muchos otros, murió el sábado en su residencia de Beverly Hills, California, a los 91 años. En 1930, Berman comenzó a trabajar para los estudios RKO y a partir de 1940 lo hizo para la Metro-Goldwyn-Mayer. Finalmente, entre 1967 y 1970 estuvo vinculado con la 20th. Century-Fox. Entre sus títulos más recordados figuran varios clásicos, como *Sombrero de copa*, con Astaire & Rogers, *El jorobado de Notre Dame*, con Charles Laughton, *Servicio de hotel* con los hermanos Marx y *Gunga Din*, con Cary Grant.

DE KARLOVY-VARY A LA APENDICITIS

Gregory Peck no olvidará a los checos

El actor estadounidense Gregory Peck estaba anoche consciente y en buenas condiciones de salud, recuperándose de una operación de urgencia que le practicaron en la República Checa, para extraerle el apéndice. Peck, de 80 años, fue llevado al hospital el sábado en la noche poco después de recibir un premio por su trayectoria artística en el Festival de Cine de Karlovy-Vary; en el oeste de la República Checa. "El señor Peck mismo dijo que se siente bien, pero que por ahora no hablará con la prensa", dijo anoche el doctor Stanislav Kubin, que lo operó. "Luce bastante bien... esperamos poder darlo de alta el jueves. Su esposa estuvo con él todo el tiempo." Kubin comunicó que es posible que Peck sea llevado a París para que continúe allí su recuperación.

Peck llegó a ser un símbolo de fuerza moral y sinceridad en Hollywood, tanto en el cine como dentro de la comunidad, donde participó activamente en diversas campañas. Su actuación en 1962 en *Matar a un ruiseñor*, que le significó el Premio Oscar como el abogado de un agitado pueblo chino, tipificó su fuerte pero amable personalidad en la pantalla. Otro de sus papeles inolvidables lo hizo en *Moby Dick* como el capitán Ahab, y en *MacArthur*, donde representó al general Douglas MacArthur.

En las 52 películas que filmó a lo largo de su carrera, ha realizado principalmente papeles de "bueno", con la excepción de *Los niños de Brasil*, en 1978, donde le correspondió ser el villano médico nazi Joseph Mengele. Los críticos no siempre fueron bondadosos con él. Pauline Kael, de la revista *New Yorker*, lo llamó una vez "competente, pero siempre un poco aburrido". Pero John Huston, que lo dirigió en *Moby Dick*, coincidió con los comentarios de mucha gente de Hollywood cuando alabó la "dignidad soberbia" de sus actuaciones. "Greg es una de las mejores personas que he conocido y también una de las más auténticas", dijo Huston en su autobiografía. Peck no sólo se destacó en el cine. En marzo de 1987, por ejemplo, fue una de las luminarias culturales y científicas invitadas a Moscú por el líder soviético de entonces, Mijail Gorbachov, en el foro "Por un mundo libre de armas nucleares y por la supervivencia de la humanidad".

La condición humana, hacia fines de siglo

El fotógrafo Sebastiao Salgado presenta una muestra sobre las víctimas de la violencia política, social, económica, étnica y religiosa.



Uno de los trabajos del documentalista brasileño.
La muestra forma parte del proyecto "Migraciones"

El título tiene la fuerza de los desconcertante: "Los refugiados de nuestro tiempo: Imágenes trágicas, imágenes de esperanza". Bajo ese título paraguas, el prestigioso fotógrafo brasileño Sebastiao Salgado está exponiendo en Buenos Aires 53 trabajos que hablan de su pasión por la condición humana, de su ojo impactando en el dolor de seres desprotegidos de varios rincones de un planeta que retrata en un caos que parece perpetuo. La muestra, conmovedora, forma la primera parte de un proyecto documental denominado "Migraciones (1994 - 2000)", cuyo objetivo es ponerle rostro a los movimientos masivos de población de fines de milenio, en todo el planeta. La muestra abarca cinco áreas geográficas. Salgado propone primero con imágenes de la guerra civil en los Balcanes (1992 - 1995) y retrata luego la guerra étnica en Ruanda (1994), que dejó un saldo de más de un millón de muertos y casi dos millones de refugiados en países limítrofes para salvar sus vidas. El tercer capítulo es el conflicto civil en Sudán, que a lo largo de una década dejó más de un millón y medio de muertos y el cuarto uno de los mayores éxodos humanos de la historia, cuando 1.700.000 civiles huyeron de Mozambique. El recorrido finaliza con fotografías tomadas en los campos de detención Whitehead (Hong Kong), donde viven más de once mil vietnamitas que se exiliaron buscando mejores condiciones de vida.

La exposición, que antes pasó por Santiago de Chile, Asunción del Paraguay, Brasilia y San Pablo fue organizada por la Representación para el Sur de América Latina del ACNUR (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados). Gustavo Poch, responsable de información pública del ACNUR, cree que el objetivo de la muestra es "la sensibilización y motivación" del público. "La idea es que se conozca una problemática y en base a eso tratar de neutralizar lo que pueden ser brotes de racismo o xenofobia en países que, como el nuestro, reciben todo tipo de inmigración. La información, además de poder, es protección. Si nosotros prevenimos contra la intolerancia, creo que hemos dado un paso adelante, y en Latinoamérica esto es muy importante", puntualizó a **Página/12**. Los numerosos asistentes a la inauguración coincidieron en la calidad de la muestra, si bien sus opiniones acerca de su posible impacto fueron diversas. "Los seres humanos somos lo suficientemente complejos para sensibilizarnos por esto y asociarlo con nuestro país", opinó Charo, analista de sistemas. "Hay países que son capaces de recibir ayuda y eso se organiza bien, en el nuestro el pueblo ha colaborado y esa ayuda ha sido desprolijamente administrada. Entonces, uno a lo mejor pierde la confianza de contribuir acá, pero no en otro lado." Un asistente, que la escuchaba con atención, discrepó: "No creo que esto sensibilice a la gente si no lo hace una mujer de 70 años sacada a golpes de la Catedral, o un jubilado que cobra 170 pesos: si estas fotos las sacás en Morón no las mira nadie".

Simultáneamente con la de Salgado, están presentándose en Buenos Aires otras tres exposiciones de fotografías periodísticas de nivel internacional. La primera exhibe los premios otorgados por un jurado internacional independiente al trabajo de los reporteros gráficos durante el concurso fotográfico más importante del mundo, el World Press Photo, que este año contó con la participación de 3068 fotógrafos de 103 países, que presentan un panorama de las noticias del año publicadas en revistas y periódicos del mundo, así como material inédito. Esta exposición recorre cada año más de 65 ciudades en 35 países, atrayendo en total más de un millón de espectadores. La segunda, *Fotoperiodismo del Tercer Mundo*, muestra los trabajos del argentino Horacio Paone, colaborador periódico del *New York Times* y de otros medios internacionales. Son 25 fotos en cuatro series tituladas "Haití, el diario sobrevivir", "Guatemala, los chicos de la calle", "Chiapas, tres meses después", y "Somalía, la otra cara de la guerra civil". La tercera es de trabajos de fotoperiodismo del periodista suizo Werner Bischof (1916 - 1954), que incluye retratos de la Europa de la posguerra, reportajes gráficos en India, Japón, Corea, HongKong, Indochina y América. De acuerdo con Poch, que Buenos Aires sea sede de estas exposiciones es algo más que una casualidad: forma parte de una tendencia en auge. "Cada vez se confía más en el fotodocumentalismo como lenguaje periodístico", subraya.

Para todos los gustos

La siguiente es una nómina de las exposiciones fotográficas de nivel internacional que pueden visitarse actualmente en Buenos Aires.

- Sebastiao Salgado, *Los Refugiados de nuestro tiempo* En el Teatro Municipal General San Martín hasta el 30 de julio.
- Horacio Paone, *Fotoperiodismo del tercer mundo* En la escuela Argentina de Fotografía hasta el 30 de julio.
- *World Press Photo* En el Palais de Glace hasta el 25 de julio.
- *Werner Bischof (1916-1954)* En el Museo Nacional de Bellas Artes, hasta el 12 de agosto.



Por Sara Facio (*)

La belleza de la verdad

Cuando por primera vez se vio en Buenos Aires una exposición de Sebastiao Salgado –Fotogalería del TMGSM, 1987– dijimos: "La obra de Sebastiao Salgado nos lleva a replantear el oficio de reportero gráfico". Hoy, es el mismo Salgado, con su certera e implacable visión del comportamiento de sus semejantes, quien dice: no creo en el fotógrafo mariposa, que llega, se posa y se va. Sin olvidar ni dejar de apreciar su belleza, la levedad e inconsistencia de la mariposa vale como metáfora y nos lleva a reflexionar sobre la otra belleza, la del contenido; no la superficie sino el fondo, eterno tema de debate. Salgado hace ver, con su especial lucidez y a pura imagen, el fracaso del ideal solidario de la humanidad. Salgado nos alerta con sus imágenes porque no son fríos documentos sino obras de su creador entrañablemente comprometido con los dramas que refleja. Sentimos la comprensión de la situación que refleja y también su deseo de que eso cambie. Lo declara en sus reportajes verbales: la fotografía es su manera de comunicar y denunciar situaciones límites de injusticia.

Salgado en sus charlas nos cuenta la relación entre sus fotos y la preservación de la memoria. Pero –agregamos– esa memoria se nutre sólo con imágenes nobles por más degradantes que puedan ser los temas. Susan Sontag escribió que su vida tuvo un antes y un después luego de ver fotos sobre los campos de exterminio nazi que tomó Margareth Bourke-Withe. Desde 1945 hemos visto miles de fotos sobre el tema, pero las que se fijaron en nuestra memoria han sido esas imágenes de Bourke-Withe por la emoción que reflejaban. No era un fotógrafo mariposa. El paralelo actual de BourkeWithe, o de W. Eugene Smith que denunció la contaminación tóxica en el Japón, es Sebastiao Salgado en la serie sobre los refugiados de nuestro tiempo.

Por eso y respetando su reiterada declaración de no pretender hacer arte fotográfico –por lo desgastado del término–, debemos proclamar que pocas veces nos encontramos ante una obra que es el fiel reflejo de una fotografía contemporánea artística. La belleza de la verdad tamizada por una visión viva, reflexiva, apasionada sólo puede producir emoción en el espectador. Sebastiao Salgado nos ayuda a fijar imágenes en nuestro inconsciente, a tener memoria para lo que vale la pena: la superación de las miserias humanas.

** Directora de la Fotogalería del Teatro Municipal Gral. San Martín.*

ROMULO MACCIO

Pinturas con vista al río

Pasó por el surrealismo, el informalismo y el realismo. Fue parte de la neofiguración –uno de los mejores momentos del arte argentino– y ahora se recuesta sobre Buenos Aires para pintar el río. Realizó su primera muestra hace cuarenta años.

(*Por Fabián Lebenglik*) Desde el punto de vista de la pintura de Macció podría decirse que sin expresión no hay arte; porque allí se juega claramente la necesidad de expresar. La pintura –parecen mostrar estas pinturas– debe tocar el ojo del que mira y debe comunicar algo. Se trata de una declaración de principios.

Macció es muchos pintores a la vez: sucesivamente, pero a veces, también, simultáneamente. Es, podría decirse, su propio estilo. Su propia manera de dirigirse, expresivamente, a una mirada hipotética futura. Ese futuro, hace rato que va siendo presente, porque Macció hizo su primera muestra hace cuarenta años; ya construyó una obra pero también –y quizás tan importante como lo otro– construyó un espectador a la medida de esa obra, o más exactamente, dos generaciones de espectadores. Por lo tanto Macció no sólo es un estilo propio sino además un modo de mirar el mundo. El ideal de todo artista, en cualquier disciplina, es crear una obra y que la fuerza de la obra genere sus propias maneras ser vista, leída o escuchada.

Pasó por el surrealismo, por la gestualidad informalista, por la neofiguración, el realismo... y su nombre, inevitablemente, está ligado a los de Noé, De la Vega y Deira, cuando juntos hicieron la *Otra figuración* (1962-1965). Ese fue uno de los momentos más relevantes de la historia de la pintura argentina y uno de los contados instantes en que la pintura estaba en sincronía, no sólo con el arte internacional, sino también con los otros campos de la cultura. Ese cuarteto, como un tornado, absorbió a muchos de los que vinieron antes y después.

En la muestra actual, *Pinturas del río*, Macció exhibe dos caminos interdependientes y complementarios: uno de cámara o menor (en el tono menor que sólo pueden lograr los artistas mayores) y otro sinfónico, a toda orquesta.

A su vez, las obras de pequeño formato tienen una doble función: exhiben una autonomía relativa pero también ofician de introducción a las obras de gran formato. Estas últimas, en contrapunto, constituyen un trío escenográfico: crean un clima, colocan al espectador en el medio de la escena, como protagonista. Porque los cuadros se proyectan a partir de los ojos del que mira.

El pintor divide el plano violentamente en dos y evoca la línea virtual del horizonte en cuadros notoriamente apaisados. El corte entre cielo y agua marca también modos de pintar, artificios técnicos, colores reales o imaginados, diferentes clases de luminosidad, color y tonalidad. El río o el cielo son planos francos para la práctica de la pintura, para que la figuración y la abstracción pierdan sentido antagónico y se conviertan en distintos modos de mirar, que se alternan e incluyen mutuamente.

Las "pinturas del río" pintan el Río de la Plata, sobre el que se recuesta Buenos Aires. Pero la ciudad está construida de espaldas al río y el poco río que queda a la vista –paulatinamente se privatiza y obstaculiza el goce público, libre y gratuito del río– tal vez no podrá verse más que a través de los ojos de los artistas *(En la galería Rubbers, Suipacha 1175, hasta el 31 de julio).*



Detalle de una de las pinturas del río, de Rómulo Macció.
Dos series de obras complementarias, una de cámara y otra sinfónica.

POLLOCK-KRASNER

Una beca a pedir de boca

(*Por F.L.*) La Fundación Pollock Krasner funciona desde 1985 gracias al legado económico que dejó la pareja de grandes artistas norteamericanos Jackson Pollock y Lee Krasner, con el objetivo de asistir en cualquier parte del mundo a los artistas que lo necesiten. El vicepresidente de la Fundación, Charles Bergman, pasó por Buenos Aires y dialogó con **Página/12** para difundir las características de las becas que otorgan.

"Nuestra Fundación –explica Ch. Bergman– tiene diez años de existencia y es la más grande fundación privada en el mundo, dedicada exclusivamente a la asistencia de artistas visuales de mérito, con legítimas necesidades financieras o en situaciones críticas de su vida. Les damos una beca anual –que oscila según los casos, entre los 1000 y los 30.000 dólares– que les permita tener estabilidad en lo personal y/o profesional. No otorgamos becas a los estudiantes, pero tampoco hay límites de edad, aunque se le da especial cabida a las necesidades de los artistas mayores, con obras de una excelencia reconocible aunque no necesariamente reconocida."

"Becamos pintores, escultores, artistas sobre papel... pero no becamos a fotógrafos, aunque sí a quienes incorporan la fotografía en sus obras. No tenemos preferencias por escuela, tendencia, estilo, técnica o tema determinado. El artista que solicita aplicar a nuestras becas, además de la calidad de su obra, debe documentar fehacientemente sus necesidades económicas. La Fundación Pollock-Krasner garantiza que el contenido de las solicitudes es absolutamente reservado y secreto, porque consideramos que se trata de un tema delicado y confidencial, que incluye detalles de su vida íntima y situación económica. El artista que desee obtener una beca debe completar y enviarnos una solicitud, junto con una carta y diez slides de 35 mm sobre su obra, bien presentados y protegidos, que permitan ver claramente su trabajo."

"El comité que evalúa el otorgamiento de las becas es distinto cada año, y está integrado por cuatro personalidades muy relevantes, del campo museológico, artístico y crítico, conocidos internacionalmente. Dicho comité es secreto y anónimo y no lo damos a conocer en ningún momento."

"En esta década de existencia de la Fundación hemos entregado 15 millones de dólares a dos mil artistas de 41 países (incluida la Argentina). En algunos casos otorgamos hasta tres becas al mismo artista, aunque no es frecuente."

"Nuestra visita a la Argentina está auspiciada por la Fundación Antorchas, que se ofreció a ayudarnos para contactarnos con los artistas y se ofrece también para ayudar a los artistas que necesiten llegar a nosotros, por ejemplo en cuestiones tales como llenar las aplicaciones que deben estar escritas en inglés, etc."

"No tenemos fechas establecidas para que se nos solicite la beca ni para entregar el dinero. Puede ser en cualquier momento del año." (The PollockKrasner Foundation, 725 Park Avenue, New York-NY 10021; tel. (212) 5175400; fax: (212) 288-2836).

Koons: Crítica y apología

(*Por F.L.*) Jeff Koons (1955) forma parte del paisaje neoyorquino de los '80 y comienzos de los noventa: es un modelo de eficacia en cuanto a la construcción, difusión y control de su obra e imagen. Su producción corre por el filo ambiguo entre la crítica y la entronización de la iconografía del consumo. En ese mismo juego ambivalente coloca su propia cara y su cuerpo. La serie que se exhibe en estos días en la Fundación Klemm -cuatro litografías de 91 x 71 cm que reproducen las cuatro tapas que diseñó entre 1988 y 1989 para las revistas/faro del mundo del arte internacional: *Art Forum, Flash Art (en la foto), Art in America* y *Art*— resultan instructivas para conocer los parámetros del arte de la década pasada en Nueva York. Koons –ex marido de la Cicciolina, otro icono de la cultura posmoderna– fabrica y ambienta imágenes idílicas pero utiliza la estética *equivocada*, en un desfasaje que siempre mide muy bien los límites, como si quisiera confundir irónicamente las distintas estéticas a las que apunta el mercado y los diferentes modos de recepción de esas estéticas.



El lugar en el que se exhiben estas cuatro obras –la Fundación Klemm– también marca el universo en el que se proyecta y dentro del cual aspira ser visto el propio Klemm. Se trata de un nuevo sentido que debe sumarse al análisis en el momento de dirimir la crítica/apología que se ve en las obras de Koons. *(Fundación Federico Klemm, Marcelo T. de Alvear 626, hasta el 5 de agosto.)*

Inauguraciones de la semana

✓ Presentación del libro *Museos de Buenos Aires, Patrimonio de la Ciudad*, a cargo de la directora General de Museos, Inés Urdapilleta y del editor Manrique Zago, hoy a las 12.30 en el Museo Hispanoamericano Fernández Blanco, Suipacha 1422.

✓ Gabriel Alvarez, pinturas, mañana, en La Dama de Bollini al 2281.

✓ Sara Diciero y Carla Ghiglione, pinturas, mañana, en Galería de Arte Colonial, 3 de Febrero 1371.

✓ Francisco Farreras, collages, el jueves 18, en Lisenberg, San Martín 793, piso 20.

✓ Roque Menaglio, pinturas, el 18, en Forma, Aráoz 2540.

✓ Amalia Burlando, Eduardo González y Elio Ortiz, artistas de Mendoza, el sábado 20, en *Hoy en el Arte*, Gascón 36.

Modelos para armar

La referencia cortazariana es el título de la muestra de técnicas mixtas que Andra Juan (1964) está exhibiendo en el Museo Nacional del Grabado (Defensa 372) hasta fin de mes. La artista, como en la poética del escritor, apuesta a la capacidad creativa y combinatoria del espectador con una serie de obras de pequeño formato –que incluyen grabado, papel hecho a mano y collage– a través de las cuales evoca su propio repertorio de imágenes.

Los encuentros de Arlés

En esa ciudad francesa, donde Van Gogh vivió y pintó, se realizan anualmente, en julio, los célebres Reencuentros Internacionales de Fotografía. En esta edición participan seis argentinos: la gran Grete Stern y los jóvenes Andrea Ostera, Bibi Calderaro, Res, Marcos López y Humberto Rivas (que vive en España).

Premios Arlequín

La Fundación Pettoruti ha instituido el Premio Arlequín que será discernido a partir de ternas propuestas por un jurado. La distinción será anual y otorgará 6 premios cada vez: a la trayectoria, al artista del año ($ 20.000, adquisición), a la galería del año (adquisición de obra del artista cuya muestra resultara premiada), crítico del año (edición de un volumen de notas críticas seleccionadas por el jurado), museo del año ($ 5000 para la Asociación de Amigos del museo premiado), sponsor del año. Las ternas del '97 se darán a conocer en noviembre próximo y los premios serán entregados en marzo del año que viene. El arlequín que simboliza el premio es obra del escultor Alberto "Bastón" Díaz.

CINE



12 MONOS -P/M/13-
Thriller futurístico. Con Bruce Willis.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

AL CORAZON -APTA-
Documental. Dir.: Mario Sábato. Con Ernesto Sábato, Hugo del Carril, Libertad Lamarque.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.35 (Martes 14.30, 16.30, 18.30 y 20.25).-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia en castellano. Con James Cromwell y Magda Szubanski.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

BELLE DE JOUR -P/M/16-
Drama. De Luis Buñuel. Con Catherine Deneuve.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.50, 15.50, 17.50, 20.40 y 22.50 (Mar. 13.50, 15.50, 17.50 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.20.-

CRIATURAS CELESTIALES -P/M/16-
Drama. De P. Jackson. Con M. Lynskeyey y K. Winslet.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 15.50, 17.55, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

DE MI BARRIO CON AMOR -APTA-
Comedia. Con Luis Brandoni y Alicia Bruzzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.40.-

DEL CREPUSCULO AL AMANECER -P/M/18-
Thriller. De Robert Rodriguez. Con Quentin Tarantino.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30, 18.40, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIABOLIQUE -P/M/16-
Suspenso. Con Sharon Stone e Isabelle Adjani.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

DURO PARA ESPIAR -P/M/13-
Comedia. Con Leslie Nielsen.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL DEDO EN LA LLAGA -P/M/13-
Comedia dramática. Con Darío Grandinetti y Luisina Brando.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME -APTA-
Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (subtitulada). Sáb. trasn.: 0.30.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30. -
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.15, 16.15, 18.15 (castellano), 20.15 y 22.15 (inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (castellano), 20.30 y 22.30 (inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-

FLORES AMARILLAS EN LA VENTANA -P/M/13-
Con Katja Alemann y Arturo Bonín.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Robert De Niro y Al Pacino.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.40, 18.20 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUMANJI -P/M/18-
Aventuras. Con Robin Williams.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA CARNADA -P/M/16-
Drama. De Bertrand Tavernier. Con M. Gillain y R. Berry. Oso de Oro Festival de Berlín.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA CEREMONIA -P/M/13-
De Claude Chabrol. Con Isabelle Huppert y Sandrine Bonnaire.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA FLOR DE MI SECRETO -P/M/13-
Drama. De Pedro Almodóvar. Con Marisa Paredes y Juan Echanove.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA PASION TURCA -P/M/18-
Drama. Con Ana Belén y George Corraface.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.-

LA TETA Y LA LUNA -P/M/16-
Drama. De Bigas Luna.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23.-

LA VERDAD DESNUDA -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Gregory Hoblit. Con Richard Gere y Laura Linney.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE -P/M/16-
Policial. Dir.: Bryan Singer. Con Kevin Spacey y Gabriel Byrne.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

MISION: IMPOSIBLE -P/M/13-
Suspenso. De Brian de Palma. Con Tom Cruise y Jon Voight.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.10, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12, 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.-
Thriller. Con Morgan Freeman y Brad Pitt.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

PODEROSA AFRODITA -P/M/13-
Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen, Mira Sorvino y Peter Weller.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 12.45, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

QUERIDO MAESTRO -APTA-
Drama. Dir.: Stephen Herek. Con Richard Dreyfuss y Glenne Headly.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 14.10, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

TOY STORY -APTA-
Animación. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

TWISTER -P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.15, 14.10, 16.10, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 16.10, 19.20 y 22.40: **Querido maestro** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R-Sáb. trasn.: 0.30: El día de la independencia. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Power Rangers** -S/R16.10: **Cuidado! Bebé suelto**. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: **Twister** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12, 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23: **Misión: imposible** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **La verdad desnuda** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20: **Poderosa afrodita** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Flores amarillas en la ventana** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En cast.), 20.30 y 22.30 (En inglés): **El Jorobado de Notre Dame** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Misión: Imposible** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10: **Twister** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40: **Poderosa afrodita** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **La ceremonia** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15.20, 17.35, 20 y 23: **La carnada** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **La flor de mi secreto** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12, 13.55, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: **Misión: imposible** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10: **Twister** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. El nacimiento del cine en América Latina: A las 14.30 y 19.30: **Liceo de Hombres y El húsar de la muerte**, de P. Sienna; a las 17 y 22: **Garras de oro**, de P. P. Jambrina y **El pequeño héroe del arroyo del oro**, de C. Alonso -S/R- Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MARTES 16 a las 21: Func. Nº 4 org. por la **Asociación Wagneriana**. Recital de Teresa Berganza (mezzosoprano) y Juan Antonio Alvarez Parejo (piano). Obras de Rossini, Brahms, Fauré, Hahn y García Abril. Sob. de Ab. en vta.-
DOMINGO 21 a las 17: Func. Nº 23. Ballet **COPPELIA**, de Delibes-Martínez. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Primer bailarín: Alejandro Parente. Primera bailarina: Karina Olmedo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Jorge Carciofolo. Loc. en vta. ddc. $ 4 hasta $ 20.-
LUNES 22 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** 8ª func. del Ab. a 20 Conc. Dir.: Eri Klas. Solista: Mark Zeltzer (piano). Vesjo Tormis: Obert. Nº 2. Rachmaninov: "Rapsodia sobre un tema de Paganini". Saint-Saens: "Sinfonía Nº 3". Loc. en vta. ddc. martes 16 ddc. $ 14 hasta $ 70.-
JUEVES 25 a las 20.30: Func. Nº 24. Ballet **COPPELIA**, de Delibes-Martínez. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Primer bailarín: Yuri Klevtzov. Primera bailarina: Silvina Perillo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Jorge Carciofolo. Loc. en vta. ddc. $ 10 hasta $ 50.-
VIERNES 26 a las 20.30: 5ª func. de Gran Abono. Opera **AIDA**, de G. Verdi. Con S. Sweet, M. Sylvester, L. D'Intino, M. Porcelli y N. Meneghetti. Régie y esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Dir.: S. Soltesz. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Miércoles 17 a las 17.30: Recital de Natalia Pishénina y Oleg Pishénin (violines). Obras de Debussy, Sarasate, Bach, Ravel y Tchaikovsky. Jueves 18 a las 17.30: ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos. Opera **Aída**, de G. Verdi. Disertante: Juan Pedro Franze.-
CENTRO EXPERIMENTAL DE OPERA Y BALLET (Entrada libre y gratuita). Las func. tendrán lugar en el Ctro. Cult. Borges. (Viamonte y San Martín). Vier. 19 y Sáb. a las 20 a las 20.30: **Estudio al Estilo Veneciano**, de Laddaga. Música de Baroni/Santero. S. Pelacani, L. Garvie, R. Molina Zavalía. Halloween Ensemble. Régie: C. Baroni. Esc. y vest.: X. Caminos. Dir.: S. Santero.-
NOTA: están en venta los sob. de ab. de **Aída**, de los días 26, 28, 31 de julio y 2 de agosto, y las loc. para las func. fuera de abono del 4, 6 y 8 de Agosto. A partir del 17 de julio: Vta. de loc. para el recital de Evgeny Kissin present. por la Orq. Filarm. de Bs. As. (27/7). Loc. c/50% de desc. p/abon.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 21.30: **JUAN CARLOS BAGLIETTO, LITO VITALE Y LOS ARGENTINOS.** Primer recital del ciclo Clásicos Populares. Coord.: C. País. Cond.: B. Elizalde. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20.30: **EL AVARO**, de Molière. Vers. y Dir.: Juan Carlos Gené. Con W. Santa Ana, R. Terranova, F. Mirás, J. Palomino, L. Bove, M. Alarcón, H. Caprera, M. Padilla, M. de la Paz Pérez. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6. Miér. y Juev. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Vier. estreno a las 21.30. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **OTROS PARAISOS**, de J. Langsner. Dir.: L. Quinteros. Con N. Briski, C. Banegas, C. Lapacó, A. M. Casó y elenco. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Mar. a Juev. pop. $ 4.-
IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Hoy a las 21: **EL BALLET FOLKLORICO NACIONAL.** Dir.: Norma Viola. Pl. $ 5.-
Mañana a las 20: **UNO NUNCA SABE**, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Emilio Bardi. Pl. $ 8.-
Juev. a las 13: Orq. de Tango de Bs. As. Dir.: C. García y R. Garello. Entrada libre y gratuita.-
Juev. y Vier. ($ 5, jub. $ 3) a las 19.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **BORGES BUENOS AIRES**, con V. Lago, H. Gióvine, R. Mosca, M. Ferradas y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Pl. $ 8.-
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "La venganza será terrible". Entrada libre y gratuita.-
Sáb. a las 22.30: **LAS BLACANBLUS**. Unica función. Pl. $ 15.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **TAURO FLAMENCO**, con Sibila. Pl. $ 8.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: Cecilia Rossetto en **BUENOS AIRES ME MATA**. Pl. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **CIRCONEGRO**, de D. Veronese. Por El Periférico de Objetos (A. Catalán, A. Tantanián, R. Lamas y E. García Wehbi. Co-Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Loc. $ 5. Jub., Estud. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a las 19.30: **Concierto de Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto.** Dir.: Osvaldo Piro. Entrada libre.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Visita guiada con C. Duraňona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Duraňona. Entrada libre.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Vier. a las 20: **"Ofensa (Esta historia suya)"** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Masllorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. A las 22.30 (últimas semanas): **"Ah! Soledad"**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Sáb. a las 22.15 (últimas semanas): **"El asesinato de la enfermera Jorge"** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 18.15: **Historias sin historia**, s/textos de E. Galeano. Con A. Bellán y L. Fernán. Dir.: S. Doria. A las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Debut: Viernes 19: el musical de todos los tiempos: NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir.: Constantino Juri. Mar., Miér. y Vier. a las 21. Jnev. (desc. a jub., est. y docentes) a las 19.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Presenta al **Negro Alvarez, Alejandra Pradón y Mimí Pons** en: **EL NEGRO LAS PREFIERE RUBIAS**, con M. Reynal, I. Grohumann y gran elenco. Prod.: Javier Faroni. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. ddc. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Loc. ddc. $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20. **Domingo 25 de Agosto despedida**.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Jean Francois Casanova y Grupo Caviar presentan: **PORCOCAVIAR**. Show totalmente nuevo. Sáb. a las 23.30. Continuado fiesta y dancing.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De G. Blanco: **De España llegó un Cuplé**. Con María Heguiz y N. García (piano). Sáb. a las 20.15. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Miér., Juev. y Dgos. desc. a jubil. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 21: **Peceto de sindicato**, de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. Juev. a las 21: **Imprevisaciones teatrales**. Presentado por Sucesos Argentinos. Entrada libre y gratuita. Vier. y Sáb. a las 21: **Rojos globos rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. A las 23: **Dis Pater**, de L. Cano.

TV

7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.

8.00
7-DESAYUNESE.

9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.

10.30
7-33 MILLONES.

11.00
7-ATeCE EDUCABLE DOCUMENTALES.

11.30
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.

12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-PUEBLO NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CAPITAN PLANETA.

12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.

13.30
7-CADA DIA UNA MUJER.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-LA NENA.
13-TELESHOW.

14.30
7-LOS GRANDES DEL CINE ARGENTINO.

15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-LA DUEÑA.

16.00
9-UTILISIMA.
11-MARIMAR.
13-CAUSA COMUN.

16.25
7-VIDEO MODA.

16.30
7-FUERA DE SERIE.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO REAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.

17.30
13-CIENCIA LOCA.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-HORA LIBRE.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ALLA LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª edición.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-HORA CLAVO.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-HOLA PAPI.

22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD.
9-PERDONA NUESTROS PECADOS.
11-TIEMPO NUEVO.
13-DE POETA Y DE LOCO.

23.00
2-CHA CHA CHA.
7-REENCUENTRO.
9-MEMORIA.
11-TRUCHOLANDIA.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.

23.55
9-REPORTER ESSO.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-BEAVIS Y BUTT HEAD.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

0.20
13-CINE DE TRASNOCHE.

1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK.

Dir.: F. Javier. Con F. Rossaroll, J. Howard, R. Saiz y G. Baduán. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. **Nacha Guevara** en **NACHA DE NOCHE**. Con Alberto Favero. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. desde $ 10.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Adrián Suar y Laura Novoa en: **POLILADRON** (Una Historia de Amor). Sábado a las 18. Domingo a las 16 y 18. Loc. en vta. c/6 días de anticip.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 22.30. Dgos. (desc. est. y jub. $ 10) a las 20. Miér. y Juev. pop. $ 15. Bolet. dde. las 10.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: jazzología: **Homenaje a Enrique Villegas**. Coord.: C. Inzillo.-
SALA E.T.C.: A las 20.30: música clásica: **Orfeon Carlos Vilo**. Loc. $ 5.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 21: ciclo **Maestros del Alma**. Con H. Giménez Agüero.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21.30: **PERIODO VILLA-VILLA** por el Grupo **De la Guarda**. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 18.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 816-5943. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20: **LES LUTHIERS** estrena nuevo espectáculo: **BROMATO DE ARMONIO.** Educación sexual en el Monasterio; Reforma del Himno Nacional; Detectives, vampiros y suicidas; Cartas a Mastropiero; Operas. Loc. en vta.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Hoy (única función) a las 14.30: **Nosotros somos el amor**. Textos, poesías y canciones. Dir. gral.: Susana Nova.-
Dgo. a las 17: comienzo de la temporada 1996 de la **Opera del Buen Ayre**. Estreno: **Fidelio**. Coord. gral.: Eduardo Casullo. $ 12.-
TEATRO ANGEL GUIMERA: Miér. a las 21: **Miércoles de Jazz** por el B. A. Jazz Quartet. Idea y dir.: "Nano" Herrera. $ 7.-
Todos los Sáb.: Ciclo "La otra Música". Artistas varios. $ 10.-

DE LA COMEDIA (Sala 2). Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. a Dgos. a las 20.30: Roberto Catarineu en: **LA ESPERADA**, un espectáculo de nivel internacional. Humor, música, teatro. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 22: TERESA PARODI presenta su espectáculo unipersonal **"Como dicho al pasar"**. Premio Estrella de Mar '96. Pl.: $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: el Zorzal revive en el Abasto: **Gardel**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: R. Santagada. Pl. $ 10. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Calef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. 7º mes de éxito: Rumbas, alegrías, bulerías y sevillanas en: **Noche Flamenca II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **En los zaguanes, ángeles muertos** (Nueva Versión). De A. Félix Alberto. Premios María Guerrero, Arlequino, Barleta y ACE.-
Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgos. a las 20: **"Proceso Interior"**, de Rodolfo Ledo. Con: D. Crisafi, C. López y A. Iñigo. Dir.: Ana de Prisco.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn. 2. Dgos. a las 20: **¡Ayúdeme Dr. Freud**. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19: **El Hipopótamo Blanco**. Vier. y Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **Charly y la Puta**. Vier. y Sáb. a la 1. Dgos. a las 22: **La peor de Sodoma**. Pl. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: "NENUCHA, LA ENVENENADORA DE MONSERRAT" (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15.-
Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** pta.: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Dgos. a las 18. Lun. y Mar. a las 21:

BORKMAN
HENRIK IBSEN

"BORKMAN", de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonín, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini. Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn. 0.15. Dgos. a las 18.30 y 21. Pl. $ 15. Desc. a est. y jubil. Amb. climat.-

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886. Sáb. a las 21. Dgos. a las 18.30: **"Contrato matrimonial"**, de E. Kishon. Dir.: N. Steimberg. Loc. $ 10. Soc. y Jub. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Jueves estreno: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: **SYLVIA**, de A. R. Gurney, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con S. Silveyra, C. Perciavalle, A. Maly y L. Capello. Dir.: M. Morgan.-
Sala Roberto Arlt: Viernes estreno: Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.-

Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Azucena sin guipiur**, de Alfredo Megna. Con S. Ortiz y J. M. López. Esc. y Vest.: A. Bellatti. Dir.: E. Dacal. Próx. estr.: "Tango Roto".-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.15. Dgos. a las 19. Lun. y Mar. a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: Julio Baccaro. Res. telef.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **NINI**, con Marilú Marini. Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. Loc. en vta.-

LUNA PARK. 311-5100. Programa extraordinario 30º aniversario: **CIRCO DE MOSCU**. Funciones: Sábado a las 16.30 y 20.30. Domingo a las 15 y 18. Platea desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Copa $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO A CORAZON ABIERTO. Dir.: Emilio Alfaro. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **CARIÑOSAMENTE EVITA**, con Cecilia Cenci y Leopoldo Verona. Dir.: Rosa Celentano. Pl. $ 10.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA.** Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1. Dgo. a las 21. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Edda Díaz, Rubén Celiberti y Sandy Brandauer en: HACEME BOLSA. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-
SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Locos Recuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March, F. Posca y elenco. Pl. y Pull.: $ 4.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El Collar de Perlita"**. Dir.: C. Hochman. Pl. $ 5.-

DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**. Pl.: $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16: **"Blancacienta (Una historia truculenta)"**, de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. Pl. $ 6 y $ 3.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Sáb. y Dgo. a las 16: **Pif, Paf, Puf** por el Grupo Kukla (Títeres).

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 5.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. María Leal y José Angel Trelles en: **"El Principito"**, de A. de Sáint-Exúpery, vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Coreog. Teatro Negro Adrián Oliver. Dir.: D. Marcove. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30. **REINA REECH** en **"La Familia de Colores"**. Prod.: Pablo Lena y Alberto Di Lernia. Loc. en vta. dde. $ 10.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30: **"Bosque Chocolate"** con Esteban Villarreal y Sofía Gala. Loc. $ 12.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52 (Caballito). 902-6900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **El mundo chiquitito**. A las 16.15: **Hansel y Gretel**. A las 18: **El mago de Oz**. Dir.: Daniel Pérez Guerrero.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Molinete"**. A las 15.30: **"Huevitos, de Ida y Vuelta"**. A las 16.30: **"Niños, las Brujas...no Existen"**. Sáb. a las 17.30: **"Pedacito de Cielo"**. Loc. $ 5.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **"La hormiga Tomasa"**, de A. Bazzalo.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Nueva temporada del personaje que llega a los chicos con toda su ternura: LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA**. Gran elenco. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30. Loc. dde. $ 10.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. y Dgo. a las 16: El Mosquito y La Máquina Real ptan.: **"Papusita"**, sainete infantil de C. Groba. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"¿Jugamos a las Estatuas?"**. Grupo Arrajatabla. Dir.: P. García Navarro. $ 4.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"La comedia de las equivocaciones"**, de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. Adapt. y dir.: M. Maccarini. $ 4.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgos. a las 16: **Soñando con un mundo mejor**. Aut. y Dir.: E. Gago. A las 18: **Platero y yo**, de J. R. Giménez. Dir.: O. Burgos.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sáb. y Dgos. a las 16: Sandra Mihanovich en **El País de No me Acuerdo**. Canc.: M. E. Walsh. Músicos en vivo. Libro y dir.: R. Correa y J. Margulis. Dde. el Sáb. 20: 15.30 y 17.30.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Cuentos sonantes y titeres"**. A las 16.30: **"Se me Lengua la Traba"**. Pl. $ 6.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**; 16.45: **"Hansel y Gretel"**. Libro y dir.: R. Aldemar. Pl. $ 3.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgos. a las 16.30: Amor de Payasos. A las 18: **Risas por tres**. Dir.: Gabriela Pérez.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sáb. a las 18. Dgos. a las 17: **"Pochoclo y Ligustrina"**, de y con B. Perco y N. Franco. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. 3er. piso: Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"La guerra de los Yacarés"**, con M. Felippa y G. Manzanal. Dir.: A. Rubinstein. Loc. $ 6.-
6º piso: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: La Comparsa pta.: **"Juego de Reyes"**, de Hugo Midón. Con M. Albamonte, A. de las Heras y elenco. Coord.: J. Gervasoni. Loc. $ 6.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Mucho ruido y pocas nueces"**, de W. Shakespeare. Dir.: H. Presa. A las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: H. Presa. Loc. $ 6.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **Recital de juegos y canciones para niños y adultos**, de L. M. Pescetti. Loc. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: H. Midón. Mús.: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Con A. Radano, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Pl. $ 7.-
Sala Pablo Neruda: Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **"Cablín: Consejos útiles para teatro"**. Con M. Molinari, S. Mantilla, E. Prol y C. Morgado. Pl. $ 15.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb., Dgos. y Fer. a las 14.30: **"Arte y Cuento"**, de Graciela Scandurra. Sáb. a las 16 y 17: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dir.: A. Lozano; Dgo. a las 16 y 17: **"El gato con botas...no se rinde"**, de A. Lozano. Loc. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. a las 17. Dgos. a las 15 y 17: Georgina Barbarossa y Fabán Gianola en: **"La familia Frankenstein"**, con J. M. Monje y M. Jouvet. Mús.: A. Mahler. Dir.: Gustavo Garzón. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 15: **Que canal vemos?**. A las 16.30: **Las hadas y las brujas se casan?**. Aut. y Dir.: Anabella Costa. Pl.: $ 5.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**. A las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. Pl. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de Alberto Podestá, Soledad del Valle, Daniel Aste y Carlos Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 20 a 5. MITO TANGO SHOW. **Ricardo Montesino** presenta "Los personajes del tango". Todos los días diferentes artistas. Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che**. Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: María Volonté en el Café pta.: **Tango y otras Pasiones**, con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 22.15: **Tango (Desandando Historias)**, con Walter Hidalgo y Juan Del Grosso. Bailan: Virginia y Cristian. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía. Concierto de clásicos bailables.-
Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. Bandoneón y guitarra. Bailan: José y Graciela. A las 23.30: **Tango que me Hiciste Bien...**, por el Grupo Tango Testimonial (L. Orsi, H. Ascun y C. Carballeda).-
Dgo. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Juev. a las 21: **Liliana Herrero** en "Plegaria". F. Guevara, N. Sarmorio, F. Kabusacki y músicos invitados.-
Vier. a las 21.30: "Tangos de Ayer", con **Luis Cardei y Antonio Pisano**. "Tango Danza": Ricardo y Nicole. Artista invitada: Cristina Pérsico. $ 18. Estud. $ 10.-
Sáb. a las 21.30: **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío**, y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30. Cons. no oblig. A las 0.45: **Gabriela Torres** presenta "Flores profanas". E. Snajer (guitarra). Art. Inv.: Lito Vitale. Amb. climat. Anexo restaurante.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. piso: Miér. a las 21: Néstor Gabetta pta.: **"De vuelta a Casa"**, tango con L. Jungman, C. Diemer, F. Guerrero y F. Fazio. Dir. mus., piano y arreglos: D. Vila. Loc. $ 10.-
Café Dos Mundos (planta baja): Sáb. a las 18: Ana Padovani en: **"Cuentos a la carta"**, un menú de cuentos a elegir: Fontanarrosa, Chéjov, Shúa, Marshall, etc. $ 10 (incluye té con tortas).-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Sáb. 20: **Pedro Aznar**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante y elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **Diana Fernández** presenta su producción tanguera. Sáb. a las 21.30: **Andante en Bondi**, poemas y canciones con H. E. Salerno y música de M. Saraseni. A las 23: **Dúo Generaciones**. Música popular contemporánea. A la 1: **La milonga del planeta**. Con Catalá-Negri-Zurbano. Dgo. a las 20: **Trío y punto** (Tango).-

RAYUELA. Honduras 4952. Dgo. a las 19: **Willy González**. Ciclo de conciertos de folklore, tango y candombe. F. Guevara, E. Jodos Posse, D. Bosters y F. Diéguez.-

VARIEDADES

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 807-3260. Museo participativo de ciencias **Prohibido no tocar**. Vení a mirar los sonidos en el laboratorio de sonido del Museo (en 2 y 3 dimensiones). Loc. $ 5. Jub. y men. de 4 años gratis. Grupos familiares con descuento. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

CIRCO TIHANY. Puerto Madero. 315-0742. Una producción única en el mundo. Circo, teatro, ballet, magia y efectos especiales. Juev. a las 20.30. Vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. y Dgos. a las 14.30, 17.30 y 20.30.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **EL UNIVERSO** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Letras **A-E-N-P**)

1	0598	11	5753
2	5177	12	0752
3	5016	13	5609
4	9205	14	7888
5	9045	15	1403
6	1391	16	8891
7	3342	17	2925
8	7243	18	2566
9	4916	19	1328
10	2242	20	4151

Quiniela
(Vespertina-Letras **A-P-T-V**)

1	9107	11	3898
2	1135	12	2836
3	2848	13	6582
4	2538	14	0874
5	2271	15	9766
6	7906	16	3087
7	0544	17	5865
8	0795	18	5442
9	0167	19	1048
10	8752	20	6055

Provincia
(Vespertina)

1	034	11	733
2	067	12	633
3	019	13	114
4	541	14	834
5	490	15	370
6.	837	16	411
7	217	17	001
8	696	18	649
9	260	19	322
10	945	20	670

Quiniela
(Nocturna- Letras **G-M-R-S**)

1	9143	11	8831
2	1406	12	6103
3	8822	13	3255
4	0863	14	9987
5	3249	15	5543
6	8364	16	8721
7	8864	17	6941
8	1677	18	6694
9	0335	19	6028
10	4925	20	8848

Provincia
(Nocturna)

1	218	11	373
2	611	12	529
3	653	13	825
4	058	14	749
5	791	15	687
6	405	16	721
7	648	17	850
8	295	18	097
9	719	19	067
10	784	20	197

QUINI SEIS
2-24-26-35-36-39
Vacante
REVANCHA
22-23-24-26-30-34
1 Ganador









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Cielo poco nuboso y muy frío durante la mañana. Neblinas y heladas. Vientos débiles del Noreste. Mínima: 1°. Máxima: 13°.

□□□

14.30: Comienza el ciclo *El nacimiento del cine en América Latina* con la proyección *Liceo de hombres* (Chile, 1929-30), *El húsar de la muerte* (Chile 1925), *Garras de oro* (Colombia, 1926) y *El pequeño héroe del arroyo del oro* (Uruguay, 1929). En la sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

18.00: Proyección de *Maledetto il giorno che t'ho incontrato*, dentro del ciclo *El joven cine italiano: los nuevos cómicos*. En el Instituto Italiano de Cultura, M.T. de Alvear 1119, 3° piso. Repite a las 20.

19.00: Inauguración de la muestra de humor gráfico *Chau, milenio*, con obras de los dibujantes Crist, Nine y Rep. En el ICI, Florida 943.

• *Las artes y las ciencias*, conferencia a cargo de Mario O'Donnell, secretario de cultura de la Nación. En el auditorio de la Universidad Argentina de la Empresa, Lima 717.

19.30: Eduardo Falú presenta su obra *Suite argentina*, acompañado por la Orquesta de Música Nacional "Juan de Dios Filiberto", Leticia Daneri e Hilda Guerra. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

20.00: Charla abierta con Liliana Herrero en la muestra *Caricatura rock*. En la Facultad de Psicología, Independencia 3065.

• Recital de *Un kuartito* y *La Fakin Sound Machine* en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

20.30: *El dueño del éxito*, reportaje público a Adrián Suar en el Centro Cultural Joven de la Fundación Tzedaka. En la Comunidad Bet-El, Conde 1860.

• *Homenaje a Enrique Villegas*, con la participación de Oscar Alem, Baby Lopez Furst, Jorge Navarro, Litto Nebbia, Horacio Salgán y otros músicos. En la sala "Enrique Muiño" del Centro Cultural Gral. San Martín, Corrientes 1530.



CELOS

(Por Antonio Dal Masetto)

Con Malena Dávila y Valentín Furlotti estamos momentáneamente distanciados. Hace algunas semanas, después de almorzar en Los Gitanos y a propósito de algo que ya no recuerdo, comenté:

–En este mundo nadie es irreemplazable.

Noté que en ambos se producía un cambio y la amable charla de sobremesa se interrumpió. Esa misma noche recibí el llamado de Valentín:

–Capté el mensaje, tu frase de hoy al mediodía fue una señal para mí, vos sabés algo que no te animás a decirme directamente, seguro te enteraste de que Malena tiene otro tipo y está a punto de abandonarme, jamás le fui tan fiel a una mujer como a Malena y mirá lo que me hace.

Minutos después llamó Malena:

–Lo que dijiste hoy fue para mí, seguro sabés que Valentín tiene otra mujer y está por dejarme, nunca le fui tan fiel a un hombre como a Valentín y mirá cómo me paga.

Les aseguré que no era así, que no había mensaje secreto en mis palabras. Interpretación equivocada, dije. Pero no me creyeron. A partir de ese momento anduvieron locos de celos y en mi casa llovieron los llamados. Ambos, por turno, me mantuvieron al tanto de la situación.

–Ahora van varias noches que después de cenar discutimos, cualquier pretexto es válido, tengo que hacer un esfuerzo tremendo para no gritarle lo que sé –me decía Valentín–. De todos modos siempre nos reconciliamos, terminamos poniéndonos mimosos y nos quedamos retozando en la cama hasta que sale el sol.

–Otra pelea y tampoco esta vez animé a gritarle lo que sé –me decía Malena–. Al final nos amigamos y pasamos otra noche maravillosa.

Y cada amanecer, con el sol, los dos se escondían a llorar.

–Yo lloro de dolor al pensar en lo que estoy a punto de perder, él en cambio llora su culpa –me decía Malena.

–Nunca puse tanto fervor en amarla como en este momento, aunque sé que eso no impedirá que finalmente se vaya –me decía Valentín.

Este tipo de información se repitió día tras día. Dos por tres se les daba por ponerse trágicos.

–La mato y me mato, la estrangulo y me clavo un puñal en el pecho –decía Valentín.

–Primero voy a la peluquería, vengo, lo enveneno y me suicido con tres frascos de somníferos –decía Malena.

Se la pasaban tocando el cielo y hundiéndose en el infierno, arriba y abajo, iban y venían. Después de cada encontronazo tenían una noche de amor incomparable y la pasión crecía y no dejaba de crecer. Por otra parte a los dos se los veía mucho mejor de aspecto. Valentín estaba rejuvenecido, hacía un poco de gimnasia, bajó de peso. Ella estaba hecha un pimpollo.

A lo largo de esas semanas, en un par de oportunidades, estuve tentado de insistir sobre la interpretación de aquella frase en Los Gitanos. Pero las evidencias me demostraban que pese a los desgarramientos la relación funcionaba mejor que nunca, que Malena y Valentín jamás fueron tan felicescomo en este subibaja. Por lo tanto decidí callar. Es más, traté que la sospecha de ambas infidelidades se afirmara y se quedara para siempre.

Así que en cuanto Valentín volvió a llamarme y empezó con sus quejas le dije:

–No es para tomársela tan a pecho, considerá que la están pasando bien, no tratés de averiguar nada, si el otro tipo realmente existe dejá que permanezca en el misterio, consideralo un fantasma amigo.

Y a Malena:

–Sé que esto puede sonar cruel, pero en tu caso dejaría las cosas así, la están pasando bomba, yo no hurgaría para averiguar si hay otra mujer, y en caso de que realmente exista la consideraría un fantasma cómplice.

Acá fue donde ambos se ofendieron y se enojaron conmigo. Me dijeron que soy un cínico, un perverso, que me burlo de los sentimientos ajenos. Me dijeron que soy frío, calculador, cerebral y despiadado. Y a partir de ese momento Malena Dávila y Valentín Furlotti dejaron de llamarme. Y con esto se confirma una vez más que en el campo de batalla del amor los primeros en caer siempre son los comedidos.

CARTAS

Ministro

A partir de la denuncia de una revista de actualidad acerca del pasado fascista del ministro de Justicia de la Nación (sic) Rodolfo Barra, hemos sido durante los últimos días testigos del accionar de un gobierno que, haciendo causa común con el funcionario en "desgracia", se convirtió en cómplice de su tétrica ideología. Y de una sociedad que ante este dantesco espectáculo no atinó a la más mínima reacción. ¿Por miedo, por ignorancia, por falta de tiempo, o porque simplemente no le pareció importante?

¿Es posible que nos parezca intrascendente un hecho de esta gravedad? No, es inadmisible que ni los partidos políticos como representantes de los valores democráticos, ni los medios de comunicación como principal fuente de información de la comunidad, ni ningún tipo de organización social, hayan reaccionado ante la noticia de que nuestro ministro de Justicia militó en grupos de ideología neonazi.

Sin temor a ser obsecuentes queremos resaltar el compromiso ético que ha tenido **Página/12** como uno de los poquísimos medios que le ha dado la relevancia y cobertura que este triste y gravísimo hecho merece. ¿Es posible que la renuncia de un ministro sea solamente atribuible a la presión ejercida por un medio de prensa, cuando la gravedad del hecho hubiese indicado su inmediata expulsión del gabinete?

Cuando la intolerancia ha sido protagonista y culpable de las páginas más tristes de la historia del mundo, y teniendo en nuestro país un pasado dolorosamente cercano, nos resulta moral y éticamente imposible aceptar individuos con este "prontuario" en puestos de gobierno. Nosotros que seguimos pensando en conformar una sociedad cada vez más justa y solidaria, y donde la justicia ya no sea una utopía, estamos convencidos de que ésta solamente se puede construir sobre los firmes cimientos de la memoria y el compromiso de no olvidar nunca nuestro pasado.

impaCIENCIA (FCEyN UBA)
El Bokete (FFyLL UBA)
TNT (FCE UBA)

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	08.30	2418	Mendoza	18.51
2800	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	11.54	2864	Neuquén	13.09
2802	Bahía Blanca	19.12	2866	Neuquén	17.21
2818	C. Rivadavia	08.30	2868	Neuquén	18.45
2810	C. Rivadavia	08.15	2550	Posadas	07.18
2812	C. Rivadavia	17.33	2552	Posadas	10.36
2880	Chapelco	10.39	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.15
2564	Corrientes	13.15	2304	Rosario	13.42
2880	Esquel	10.39	2306	Rosario	17.39
2564	Formosa	13.15	2946	S. del Estero	14.12
2932	Jujuy	07.51	2940	Salta	07.15
2934	Jujuy	17.51	2944	Salta	18.12
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Luis	13.36
2832	Mar del Plata	15.48	2924	San Rafael	13.36
2840	Mar del Plata	19.30	2374	Santa Rosa	17.03
2410	Mendoza	10.57			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2819	Bahía Blanca	18.30	2419	Mendoza	22.41
2801	Bahía Blanca	10.27	2861	Neuquén	11.04
2805	Bahía Blanca	16.49	2865	Neuquén	17.04
2803	Bahía Blanca	21.57	2867	Neuquén	21.18
2819	C. Rivadavia	18.30	2869	Neuquén	22.40
2811	C. Rivadavia	13.10	2551	Posadas	10.33
2813	C. Rivadavia	22.28	2553	Posadas	21.51
2880	Chapelco	16.24	2541	Resistencia	10.53
2401	Córdoba	09.45	2543	Resistencia	21.32
2413	Córdoba	14.02	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.23	2819	Río Gallegos	18.30
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Grande	18.30
2409	Córdoba	22.05	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.47	2303	Rosario	14.55
2564	Corrientes	17.25	2305	Rosario	16.22
2880	Esquel	16.24	2307	Rosario	20.19
2564	Formosa	17.25	2947	S. del Estero	17.37
2933	Jujuy	22.11	2941	Salta	11.35
2935	Jujuy	22.11	2945	Salta	22.32
2825	Mar del Plata	09.35	2924	San Luis	17.41
2833	Mar del Plata	17.53	2924	San Rafael	17.41
2841	Mar del Plata	21.35	2375	Santa Rosa	21.08
2411	Mendoza	14.47			